

Chapter 1-2

평가원 오답 선지의 Pattern.

| 모호한 선지

주제/제목 문제에서 비유적 표현이나 질문선지를 통해서 선지에서 혼동을 주는 경우 존재합니다.
다음 기출 문제를 풀어 봅시다. 두 개의 선지 중 하나는 왜 답이 되고 하나는 답이 안 되는지 이유도 적어 봅시다.

17학년도 수능 22번

As a system for transmitting specific factual information without any distortion or ambiguity, the sign system of honey-bees would probably win easily over human language every time. However, language offers something more valuable than mere information exchange. Because the meanings of words are not invariable and because understanding always involves interpretation, the act of communicating is always a joint, creative effort. Words can carry meanings beyond those consciously intended by speakers or writers because listeners or readers bring their own perspectives to the language they encounter. Ideas expressed imprecisely may be more intellectually stimulating for listeners or readers than simple facts. The fact that language is not always reliable for causing precise meanings to be generated in someone else's mind is a reflection of its powerful strength as a medium for creating new understanding. It is the inherent ambiguity and adaptability of language as a meaning-making system that makes the relationship between language and thinking so special.

* distortion: 왜곡, 곡해

- ④ What in Language Creates Varied Understanding?
- ⑤ Language: A Crystal-Clear Looking Glass

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

As a system for transmitting specific factual information without any distortion or ambiguity, the sign system of honey-bees would probably win easily over human language every time. **However**, language offers something more valuable than mere information exchange. Because the meanings of words are not invariable and **because** understanding always involves interpretation, the act of communicating is always a joint, creative effort. Words can carry meanings beyond those consciously intended by speakers or writers **because** listeners or readers bring their own perspectives to the language they encounter. Ideas expressed imprecisely may be more intellectually stimulating for listeners or readers than simple facts. The fact that language is not always reliable for causing precise meanings to be generated in someone else's mind is a reflection of its powerful strength as a medium for creating new understanding. It is the inherent ambiguity and adaptability of language as a meaning-making system that makes the relationship between language and thinking so special.

* distortion: 왜곡, 곡해

- I. As a system (for transmitting specific factual information) (without any distortion or ambiguity), / the sign system (of honey-bees) / would probably win easily / over human language every time.

* distortion: 왜곡, 곡해

구 어떠한 왜곡이나 모호함 없이 구체적 실제 정보를 전송하는 시스템으로서 'honey-bees'의 신호시스템은 쉽게 모든 인간의 언어를 이길 것이라고 합니다.

- II. **However**, language / offers / something (more valuable than mere information exchange).

구 'However'를 통해서 전환되며 언어는 단순한 정보 교환보다 더 귀중한 것을 제공한다고 합니다.

- III. **Because** / the meanings (of words) / are not / invariable / and because understanding / always involves / interpretation, the act of communicating / is / always a joint, creative effort.

구 단어의 의미가 불변하는 것은 아니고 이해는 항상 해석을 수반하기 때문에 의사소통하는 행위가 창의적인 노력이라고 합니다. 즉 언어가 정보를 전달하는 것뿐만 아니라 창의성도 있다고 합니다.

- IV. Words / can carry / meanings (beyond those consciously intended by speakers or writers) / **because** / listeners or readers / bring / their own perspectives / to the language (they encounter).

구 듣는 사람이나 읽는 사람이 그들의 관점을 그들이 마주하는 언어에 가져오기 때문에 단어들은 말하는 사람이나 글을 쓴 사람의 의식적으로 의도한 것을 넘어서서 의미를 전달할 수 있다고 합니다. 앞 문장을 재진술하기 때문에 중심 문장!

* bring A to B - A를 B로 가져오다.

V. Ideas / (expressed imprecisely) / may be / more intellectually stimulating (for listeners or readers) than simple facts.

구> 부정확하게 표현되는 의견들은 단순한 사실보다 듣는 사람이나 읽는 사람을 더 지적으로 자극시킨다고 합니다. I 번 문장과는 달리 모호함이 주는 효과를 제시해주고 있습니다.

VI. The fact (that language / is not always / reliable / for causing precise meanings / to be generated in someone else's mind) / is / a reflection (of its powerful strength) (as a medium for creating new understanding).

구> to-V 앞 for은 의미상 주어!!

- for A to-V로 의미상 주어가 제시될 때는 ‘A가 V하는 것’이라고 진짜 주어처럼 해석하시면 됩니다.
- 언어가 항상 어떤 사람의 마음에서 정확한 의미를 야기하는 것에 신뢰할 수 없다는 사실은 새로운 이해를 만들어내는 매개체로서 강력한 힘의 반영이라고 합니다.
- IV번 문장을 다시 재진술하고 있습니다!

VII. It is / the inherent ambiguity and adaptability of language (as a meaning-making system) / that makes / the relationship (between language and thinking) / so special.

구> ‘It’이 지칭하는 대상이 있나요?? 없습니다! 먼저 가주어/진주어를 의심해봅시다.

- 근데 ‘that’절에 주어가 없습니다!!! It that 가주어/진주어가 되기 위해서는 that절이 완전한 문장이여야 합니다.
- 바로 It that 강조 구문입니다. 해석하는 법은 It be동사 that을 제거하고 해석하시면 됩니다. 여기서는 ‘It is that’을 제거하고 해석하면 됩니다. 또한 강조 구문이니 지문에서 가장 중요한 부분입니다!
- 의미를 만들어내는 시스템으로서 고유한 언어의 모호함과 적용 가능성이 언어와 생각의 관계를 특별하게 만든다고 합니다.

즉 필자가 하고 싶은 말은 VII번 문장 언어의 모호함과 적용 가능성이 언어와 생각의 관계를 특별하게 만든다!

이제 선지를 봅시다.

④ What in Language Creates Varied Understanding?

- 언어 안에서 무엇이 다양한 이해를 만드는가?
- 질문이 제시되었습니다. 제목으로 질문이 제시되었을 때는 답을 지문에서 찾을 수 있고 지문과 관련된 질문이어야 합니다. 언어가 만드는 다양한 이해는 지문에서 1번 문장을 제외하고 계속 재진술 되었던 내용입니다. 무엇이 다양한 이해를 만든다고 했죠? 바로 7번 문장을 통해서 언어의 모호함과 적용 가능성이 만들 수 있다고 했습니다. 그러므로 정답은 ④번이 됩니다.

⑤ Language: A Crystal-Clear Looking Glass

- 언어 : 매우 투명한 거울
- 비유적 표현이 제시되었습니다. 비유적 표현이 제시될 때는 직관적으로 이해할 수 있게 출제됩니다. 지문 내용과 끼워 맞추지 말고 선지 그 자체로 주는 의미에 집중하셔야 합니다.
- 매우 투명한 거울은 무슨 의미이죠? 분명하게 보이는 것을 의미합니다. 즉 지문과는 반대되는 선지이므로 오답이 됩니다.

| 언급되지 않은 선지

선지는 반드시 지문의 내용을 포함하고 있어야 합니다. 하지만 평가원은 언급되지는 않았지만 소재가 같은 선지를 통해서 오답 선지를 만듭니다. 이러한 함정에 빠지지 않도록 조심해야 합니다.

다음 기출문제를 풀어보시면서 답인 선지 오답인 선지를 판별해보시고 그 이유도 적어 봅시다.

17학년도 수능 21번

The precision of the lines on the map, the consistency with which symbols are used, the grid and/or projection system, the apparent certainty with which place names are written and placed, and the legend and scale information all give the map an aura of scientific accuracy and objectivity. Although subjective interpretation goes into the construction of these cartographic elements, the finished map appears to express an authoritative truth about the world, separate from any interests and influences. The very trust that this apparent objectivity inspires is what makes maps such powerful carriers of ideology. However unnoticeably, maps do indeed reflect the world views of either their makers or, more probably, the supporters of their makers, in addition to the political and social conditions under which they were made. Some of the simple ideological messages that maps can convey include: This land is and has long been ours; here is the center of the universe; if we do not claim this land, the enemies you most fear will.

* aura: 기운, 분위기 ** cartographic: 지도 제작(법)의

- ③ ideologies lying beneath the objectivity of maps
- ⑤ subjectivity defining the creativity of map-making

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

The precision of the lines on the map, the consistency with which symbols are used, the grid and/or projection system, the apparent certainty with which place names are written and placed, and the legend and scale information all give the map an aura of scientific accuracy and objectivity. **Although** subjective interpretation goes into the construction of these cartographic elements, the finished map appears to express an authoritative truth about the world, separate from any interests and influences. The very trust that this apparent objectivity inspires is what makes maps such powerful carriers of ideology. **However** unnoticeably, maps do indeed reflect the world views of either their makers or, more probably, the supporters of their makers, in addition to the political and social conditions under which they were made. Some of the simple ideological messages that maps can convey include: This land is and has long been ours; here is the center of the universe; if we do not claim this land, the enemies you most fear will.

* aura: 기운, 분위기 ** cartographic: 지도 제작(법)의

I. ^{S-1} The precision of the lines on the map (A), ^{S-2} the consistency ^{전치사+관대} (with which ^S symbols ^V are used) (B), ^{S-3} the grid and/or projection system (C), ^{S-4} the apparent certainty ^{전치사+관대} (with which ^S place names ^{V-1} are written and ^{V-2} placed) (D), ^{S-5} and the legend and scale information (E) all ^V give / the map / ^{I.O} an ^{D.O} aura of scientific accuracy and objectivity.

* aura: 기운, 분위기

구 A, B, C, D, and E 병렬 구조

- 지도에서 선의 정확성, 사용되는 상징의 일관성, 격자판 (기준 선망) 그리고 투영법, 쓰이고 위치한 장소의 정확성, 그리고 범례와 축적의 정보들 모두 지도에 과학적 정확성과 객관성의 분위기를 준다고 합니다.

* grid - 격자무늬, 격자판, 기준 선망

** projection system - 투영법

*** legend - 전설, 범례

**** give + I.O + D.O - I.O(간접 목적어)에게 D.O(직접 목적어)를 주다

II. **Although** ^S subjective interpretation / ^V goes into the construction of these cartographic elements, / the finished map / ^S appears ^V to ^C express / ^O an authoritative truth (about the world), (separate from any interests and influences).

** cartographic: 지도 제작(법)의

구 비록 주관적인 해석이 지도 제작 요소의 구성에서 들어가지만, 완성된 지도는 어떠한 흥미나 영향에서 분리된 세계에 대한 권위적인 진실을 표현하는 것처럼 보인다고 합니다.

* authoritative - 권위적인

** separate from - ~로부터 분리된

*** appear - ~인 것처럼 보인다 (= seem)

III. The very trust (that this apparent objectivity inspires) is (what / makes / maps / such powerful carriers of ideology).

- 구> The very + N (명사)는 명사를 강조하는 표현입니다! 해석하실 때는 ‘바로 그 N’로 해석하시면 됩니다.
- ‘make + O + O.C’는 ‘O를 O.C하게 만들다’를 의미합니다.
 - what절은 어렵게 생각하지 마시고 what + V + O + O.C 가 제시되었을 때 ‘O가 O.C하도록 V하는 것’으로 간단하게 해석하시면 됩니다.
 - 정리하면 그런 외관상 객관성이 불러일으키는 바로 그 진실이 지도를 이데올로기의 강력한 운반자로 만드는 것이라고 합니다.
- * apparent - 명백한, 외관상의

Q> 다의어 모두 외워야 하나요? 해석은 어떻게 해야 되나요?

A> 외우셔야 합니다. 해석은 당연히 문맥적으로 하셔야 합니다!! III번 문장을 다시 봅시다. III번 문장에서 apparent의 1번 뜻인 ‘명백한’으로 해석한다면 명백한 객관성이 됩니다. 하지만 이는 II번 문장에서 권위적인 진실인 것처럼 보인다는 부정적 문맥과는 반대되는 내용이므로 문맥상 반대말이 역접의 접속사 없이 연결됩니다. 그러므로 apparent의 2번 뜻인 ‘외관상의’로 해석하셔야 합니다. 만약 내가 알고 있는 뜻이 있는 데 문맥으로는 반대로 해석된다고 하신다면, **문맥상의 뜻으로 해석하셔야 합니다!!**

IV. **However** unnoticeably, maps / do (indeed) reflect / the world views of either their makers **or** (their makers 와 the supporters 연결), (more probably), the supporters of their makers, (in addition to the political and social conditions (under which they / were made)).

- 구> V 앞에 존재하는 아무 의미 없는 ‘do’는 강조의 조동사 ‘do’입니다. 즉 reflect를 강조하는 겁니다!
- 하지만 알지 못하게, 사실상 지도들은 만들어진 정치적 사회적 상황과 함께 만든 사람들 혹은 만든 사람을 도와준 사람들의 세계 관점이 반영되어 있다고 합니다.

독> However 앞과 뒤는 중심 문장입니다!

* either A or B - A 혹은 B

V. Some of the simple ideological messages (that / maps / can convey) include: (=) / This land / is and has long been / ours; (,) / here / is / the center (of the universe); (,) / if we / do not claim / this land, the enemies (you most fear) / will.

- 구> : 는 ‘.’입니다!! (=)로 처리
- ; 는 ‘,’입니다! (=) 혹은 (,)로 처리
 - ‘the enemies you most fear will’의 뒷부분에 V가 생략되었다면 앞부분 동사와 동일합니다! 여기서는 ‘claim this land’가 됩니다!
 - 지도가 전달하는 몇몇의 간단한 이데올로기 메시지들은 그 땅이 오랫동안 우리의 것이었고 여기가 세계의 중심이며 우리가 그 땅을 주장하지 않는다면 네가 가장 두려워하는 적이 그 땅을 주장할 것이라는 것을 포함한다고 합니다. 필자가 하고 싶은 말은 IV번 문장 지도에는 많은 사람들의 관점이 반영된다! 가 됩니다. 이제 선지를 봅시다!

③ ideologies lying beneath the objectivity of maps

- 지도들의 객관성 밑에 존재하는 이데올로기들
- 지문에서 I 번 II 번 문장에서 지도가 객관적인 것처럼 보인다고 했고 III 번 문장에서 지도는 이데올로기의 운반자이며 IV 번 문장에서는 지도에 많은 사람들의 관점이 반영된다고 했으므로 정답은 ③번이 됩니다.

⑤ subjectivity defining the creativity of map-making

- 지도를 만드는 창의성을 정의하는 주관성
- 주관성은 지문에서 제시하는 이데올로기와 여러 사람들의 관점과 같은 말이라고 볼 수 있습니다!
- 하지만 지도를 만드는데 있어서 창의성? 언급된 적 없습니다. 그러므로 ⑤번은 오답이 됩니다.

Q 지도를 만드는 것이 창의적인 활동이 아닌가요?

A 지도를 만드는 것이 창의적인 활동이라고 생각할 수 있습니다. 저도 그렇게 생각하기도 합니다. 하지만 우리는 지문에서 제시된 정보만 가지고 판단해야 합니다. 본인의 주관적인 생각이 판단에 개입하면 안 됩니다. 수능에서는 우리의 생각을 물어보지 않습니다. 객관적인 사실이나 어떠한 주장에 대한 글을 읽고 객관적이고 논리적인 판단을 할 수 있느냐고 묻습니다. 그렇기 때문에 영어뿐만 아니라 다른 과목을 공부하실 때도 본인의 주관적인 생각 없이 공부하셔야 빨리 성적이 오릅니다.

| 지문을 포괄하지 않는 선지

포괄하지 않은 선지는 지문 전체를 포괄하지 않는 경우에 해당합니다. 지문을 포괄하지 않는다는 것은 지문이 주장 - 예시 1 - 예시 2일 경우 예시 1에 대해서만 선지를 구성할 경우 혹은 주장 A와 주장 B가 제시되었는데 주장 A에 대해서만 선지를 구성한 경우 등 다양한 경우가 존재합니다. 다음 기출 문제를 풀어보면서 왜 해당 오답 선지가 지문 전체를 포괄하지 않는지 판단해 봅시다.

17학년도 9월 평가원 22번

From an evolutionary perspective, fear has contributed to both fostering and limiting change, and to preserving the species. We are programmed to be afraid. It is a survival need, as is stability, which is another force of nature that can limit the capacity to change. Stable patterns are necessary lest we live in chaos; however, they make it difficult to abandon entrenched behaviors, even those that are no longer useful, constructive, or health creating. And fear can keep you from changing when you don't want to risk a step into unknown territory; for example, some people choose not to leave an unfulfilling job or a failing relationship because they fear the unknown more than the known. On the other hand, fear can also motivate change in order to avoid something you're afraid of, such as dying young — as one of your parents might have.

* entrenched: 굳어버린

- ① fear's negative roles in cases of chaos
- ③ fear and its dual functions in terms of change

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

From an evolutionary perspective, fear has contributed to both fostering and limiting change, and to preserving the species. We are programmed to be afraid. **It is a survival need, as is stability, which is another force of nature that can limit the capacity to change.** Stable patterns are necessary lest we live in chaos; **however**, they make it difficult to abandon entrenched behaviors, even those that are no longer useful, constructive, or health creating. And fear can keep you from changing when you don't want to risk a step into unknown territory; **for example**, some people choose not to leave an unfulfilling job or a failing relationship **because** they fear the unknown more than the known. On the other hand, fear can also motivate change in order to avoid something you're afraid of, such as dying young — as one of your parents might have.

* entrenched: 굳어버린

I. From an evolutionary perspective, fear / has contributed to / both fostering / and (fostering과 limiting 연결) limiting change, and (to fostering and limiting과 to preserving 연결) to preserving the species.

구 진화론적 관점으로부터 공포는 변화를 조장하고 제한하는데 그리고 종족을 보존하는데 기여해왔다고 합니다.

* both A and B - A와 B 둘 다 (either A or B - A와 B중 하나)

** contribute to A - A에 기여하다.

II. We / are programmed to be / afraid.

구 우리는 두려움을 느끼게 프로그램 되었다고 합니다.

III. **It / is / a survival need, (as is stability), (which (계속적 용법)) / is / another force of nature that (the force of nature 수식) / can limit / the capacity to change).**

구 여기서 'It'은 II번 문장을 지칭합니다.

- 'as' 뒤에 불완전한 문장이 연결될 경우, '그러하듯이', '~처럼'으로 해석해야 합니다.
- ',' 뒤 which는 계속적 용법. 계속적 용법은 앞 문장을 수식합니다!
- 우리가 두려움이 내재되어 있는 것은 안정성이 그러하듯이, 생존 욕구인데, 그것은 변화의 역량을 제한시킬 수 있는 다른 자연의 또 다른 힘이라고 합니다.

IV. **Stable patterns / are / necessary / lest (접속사 ~하지 않도록) / we / live / in chaos; however, they / make / it / difficult / to abandon entrenched behaviors, even those (that / are / no longer useful, constructive, or (useful, constructive, health creating을 연결) health creating).**

* entrenched: 굳어버린

구 'make it difficult to~'는 make를 5형식으로 사용한 문장이며 it이 가목적어 difficult가 목적격 보어 'to-V ~'가 진목적어에 해당합니다. make + it + 형용사 + to-V꼴을 기억해 둡시다.

- A, B, or C 병렬 구조
- 안정적인 패턴들은 우리가 혼란 속에서 살지 않도록 필수적인데, 하지만 그들은 (=안정적인 패턴들은) 굳어버린 행동들과 심지어 더 이상 유용하지 않거나 건설적이지 않는, 또는 건강을 만들지 않는 것들을 버리는 것을 어렵게 만든다고 합니다.

독 'however'이 있으니 III번, IV번 문장 모두 중심 문장!

* lest - ~하지 않도록

V. And fear / can keep / you / from changing (when you / don't want to risk / a step (into unknown territory)); for example, some people / choose not to leave / an unfulfilling job or a failing relationship (because / they / fear / the unknown more than the known).

구 그리고 공포는 네가 알지 못하는 영역에서 위험을 무릅쓰며 발걸음을 내딛고 싶지 않을 때 네가 변화하는 것을 막는다. 예를 들어, 몇몇 사람들은 아는 것들 보다 모르는 것에 두려움을 느끼기 때문에 성취감이 없는 일이나 실패한 관계를 떠나지 않는 것을 선택하기도 한다고 합니다.

독 ‘for example’ 앞 문장은 중심 문장! because 중심 문장!

- 예시는 ‘for example’과 대응시키며 읽는다!

- 성취감이 없는 일과 틀어진 관계를 떠나지 않는다 = 성취감이 없는 일이나 틀어진 관계를 선택한다는 뜻이 됩니다. 그렇다면 성취감이 없는 일이나 틀어진 관계 = the known에 해당하며 예시 앞에서 ‘keep you from changing’에 해당합니다!

* keep A from V-ing - ‘A가 V-ing하는 것을 막다.’

** unfulfill - 성취하지 못하다. (⇔fulfill - 성취하다.)

VI. On the other hand, fear / can also motivate / change / in order to avoid / something (you’re afraid of, such as dying young — as one of your parents might have).

구 as 불완전한 문장에서 as는 ~하듯이 해석해야 합니다.

- 반면에 공포는 너의 부모 중 한사람이 그러하듯이, 네가 어릴 때 죽는 것과 같이 무서워하는 것을 피하기 위해서 변화를 야기할 수도 있다고 합니다.

독 ‘On the other hand’는 ‘반면에’ 역접 신호! 중심 문장!

정리하면 I 번 문장에서 공포의 두 가지 기능에 대해서 제시하였고 III, IV, V번 문장에서는 공포가 변화를 막는 것에 대해서 설명했습니다. 반면 VI번 문장에서는 공포가 변화를 야기하는 것에 대해서 설명했습니다. 이제 선지를 봅시다.

① fear’s negative roles in cases of chaos

- 혼란의 경우들에서 공포의 부정적인 역할들

- III, IV, V번 혼란의 상황을 피하기 위해서는 공포가 아닌 안정적인 패턴이 필요하다고 했습니다. 또한 공포가 변화를 막는 기능이 있다고 합니다. 하지만 이 선지는 I 번 문장과 VI번 문장에서 제시된 변화를 야기하는 공포의 긍정적인 기능에 대한 내용이 포함되어 있지 않습니다. 그러므로 포괄적이지 않은 선지에 해당합니다.

③ fear and its dual functions in terms of change

- 공포와 공포의 변화에 관한 두 가지 기능들

- III, IV, V번 문장과 VI번 문장에서 제시된 변화에 대한 공포의 기능을 포괄하는 선지입니다. 그러므로 정답은 ③번이 됩니다.

| 방향 바꾸기

우리는 21학년도 6월 평가원 22번 (Chapter 1-1 절. 모. 평. 19번)에서 ③번 선지를 통해서 조금 경험해 봤습니다! 바로 지문에서 $A \Rightarrow B$ 라고 제시되었을 때 $B \Rightarrow A$ 로 혹은 $B \Rightarrow C$ 등을 통해서 오답 선지를 구성하는 것입니다. 다음 기출 문제를 봅시다!

17학년도 6월 평가원 22번

When we hear a story, we look for beliefs that are being commented upon. Any story has many possible beliefs inherent in it. But how does someone listening to a story find those beliefs? We find them by looking through the beliefs we already have. We are not as concerned with what we are hearing as we are with finding what we already know that is relevant. Picture it in this way. As understanders, we have a list of beliefs, indexed by subject area. When a new story appears, we attempt to find a belief of ours that relates to it. When we do, we find a story attached to that belief and compare the story in our memory to the one we are processing. Our understanding of the new story becomes, at that point, a function of the old story. Once we find a belief and connected story, we need no further processing; that is, the search for other beliefs stops.

- ① the use of a new story in understanding an old story
- ⑤ the role of our existing beliefs in comprehending a new story

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

When we hear a story, we look for beliefs that are being commented upon. Any story has many possible beliefs inherent in it. **But** how does someone listening to a story find those beliefs? We find them by looking through the beliefs we already have. We are not as concerned with what we are hearing as we are with finding what we already know that is relevant. **Picture** it in this way. As understanders, we have a list of beliefs, indexed by subject area. When a new story appears, we attempt to find a belief of ours that relates to it. When we do, we find a story attached to that belief and compare the story in our memory to the one we are processing. Our understanding of the new story becomes, at that point, a function of the old story. **Once we find a belief and connected story, we need no further processing; that is, the search for other beliefs stops.**

I. When / we / hear / a story, / we / look for / beliefs (that / are being commented upon).

구> 우리가 이야기를 들을 때, 우리는 논평되고 있는 믿음을 찾는다고 합니다.

* look for - ~를 찾다.

** comment - 논평하다.

II. Any story / has / many possible beliefs (inherent in it).

구> 모든 이야기는 그 안에 내재된 많은 신념들을 가지고 있다고 합니다.

III. **But** how does someone (listening to a story) find / those beliefs?

구> 그러나, 어떻게 이야기를 듣는 사람들은 그들의 신념들을 찾을까?

독> 'But' 앞 뒤는 중심 문장!

IV. We / find / them / by looking / through the beliefs (we / already have).

구> 우리는 우리가 이미 가지고 있는 신념들을 통해서 봄으로써 그것들을 찾을 수 있다고 합니다.

* by V-ing - ~함으로써

V. We / are not as concerned with what we / are hearing) as / we are with finding (what we / already know / that / is / relevant).

구> 'as A as B'는 'B 만큼 A하다' 'not as A as B'는 'B만큼 A하지 않다'

- 우리는 우리가 듣고 있는 것을 우리가 연관된 것을 이미 아는 것을 발견하는 것만큼 관심이 있지 않다고 합니다. 즉 우리는 이미 아는 것을 발견하는데 더 많은 관심이 있다고 합니다.

VI. **Picture** / it in this way.

구> 'picture'가 명사로 쓰이면 '그림' 동사로 쓰이면 '그림을 하다' = '그림을 그리다'

- 다음 방식으로 묘사해보자고 합니다. 지문을 이해하기 위한 구체적인 방향을 알려줍니다! 그러므로 다음 방식인 'this way'를 잘 이해해야 합니다!

독> 주어 없이 V만 제시되었다면 명령문 중심 문장!

VII. As understanders, / we / have / a list of beliefs, (indexed by subject area).

구 이해하는 사람으로서, 우리는 주제에 의해 분류된 신념의 목록을 가지고 있다고 합니다.

* index - 색인, 색인을 만들다 (같은 뜻인 목록, 목록을 만들다, 분류하다로 외웁시다.)

VIII. When a new story / appears, / we / attempt to find / a belief of ours (that relates to it).

구 새로운 이야기가 나타날 때, 우리는 그것과 관련된 우리의 신념들을 찾는 것을 시도한다고 합니다.

* attempt to V - V하려고 시도하다, 노력하다

IX. When / we / do, / we / find / a story (attached to that belief) and (find와 compare 연결) compare the story (in our memory) / to the one (we are processing).

구 여기서 ‘do’는 대동사로 VIII번 문장의 ‘attempt to find ~’을 지칭합니다.

- 우리가 그렇게 할 때, 우리는 그 신념과 붙어있는 (=연관된) 이야기를 찾고 우리 기억 안에 있는 그 이야기를 우리가 처리하는 것 (= 새로운 이야기)과 비교한다고 합니다.

* attach - 붙이다. (⇔ detach - 떼다)

** compare A to B - A와 B를 비교하다.

X. Our understanding / (of the new story) / becomes, (at that point), a function (of the old story).

구 그 지점에서 새로운 이야기에 대한 우리의 이해는 옛날이야기의 기능이 된다고 합니다.

XI. Once / we / find / a belief and connected story, we / need / no further processing; that is, the search (for other beliefs) / stops.

구 우리가 신념과 연결된 이야기를 찾을 때, 우리는 더 이상 진행이 필요 없다; 즉 다른 신념에 대한 연구는 멈춘다고 합니다. 새로운 이야기와 연결된 옛날이야기를 찾으면 다른 옛날이야기를 찾는 것을 멈춘다고 합니다.

독 ‘that is’는 ‘즉’ 재진술 문장입니다! 그러므로 중심 문장!

정리하면 IV번 문장에서 우리는 이미 가지고 있는 신념을 통해서 새로운 이야기를 이해할 수 있다는 것입니다. 이 새로운 이야기를 이해하는 과정이 VI, VII, VIII, IX, X, XI번 문장을 통해서 제시되었습니다.

이제 선지를 확인해 봅시다.

① the use (of a new story) (in understanding an old story)

- 옛날이야기를 이해함에 있어서 새로운 이야기의 이용
- 즉 새로운 이야기 ⇒ 옛날이야기를 이해한다고 합니다.
- 하지만 지문에서는 옛날이야기 (현재 신념) ⇒ 새로운 이야기를 이해한다고 했으므로 방향을 바꾼 선지에 해당합니다. 그러므로 오답 선지!
- * in V-ing - ~함에 있어서

⑤ the role (of our existing beliefs) (in comprehending a new story)

- 새로운 이야기를 이해함에 있어서 현재 신념들의 역할
- 지문에서 옛날이야기 (= 현재 신념)을 통해서 새로운 이야기를 이해한다고 했으므로 정답 선지!
- * comprehend - 이해하다

Q 중심 문장 말고도 해석할 필요가 있나요??

A 당연히 해석해야 합니다. 중심 문장은 지문을 이해하기 위해서 꼼꼼히 해석해야 하는 문장들입니다. 지문을 이해하기 위한 방향을 알려줄 수 있고 그 문장 자체가 지문의 핵심 문장일 수도 있습니다. 하지만 선지에서 좀 더 면밀한 판단을 하기 위해서는 모든 문장을 해석하셔야 합니다. 또한 이번 수능부터 EBS 50% 간접연계로 변경되었습니다. 내신 영어와 얼마나 EBS를 많이 봤고 적중했냐가 아닌 기출과 기본적인 실력이 중요해졌습니다. 그리고 현재 기출에서 중요하지 않았던 문장들의 구문들이 이번 수능에서는 중심 문장의 구문으로 출제될 수도 있기 때문에 꼼꼼하게 해석하셔야 합니다.

**평가원
오답선지
Pattern**

모호한 선지

: 객관적 이해가 어려운 선지

언급되지 않은 선지

: 우리의 통념과 비슷하여 그럴듯 하지만
지문에서 언급되지 않은 선지

포괄하지 않는 선지

: 지문 전체 내용이 아닌
일부 내용에 대하여 일치하는 선지

방향 바꾸기

: $A \Rightarrow B$ 를 제시하는 지문에서
 $B \Rightarrow A$ 라는 선지를 구성하여 원인을 결과로
결과를 원인으로 제시하는 선지

비유적 선지

: 지문과 대응하여 해석

질문 선지

: 질문에 대한 답이 주제

I 체화

다음 지문을 읽고 오답 선지와 정답 선지를 고르고 그 이유를 적어 봅시다.

01

17학년도 9월 평가원 23번

A strategic vision has little value to the organization unless it's effectively communicated down the line to lower-level managers and employees. It would be difficult for a vision statement to provide direction to decision makers and energize employees toward achieving long-term strategic intent unless they know of the vision and observe management's commitment to that vision. Communicating the vision to organization members nearly always means putting "where we are going and why" in writing, distributing the statement organizationwide, and having executives personally explain the vision and its justification to as many people as possible. Ideally, executives should present their vision for the company in a manner that reaches out and grabs people's attention. An engaging and convincing strategic vision has enormous motivational value — for the same reason that a stone mason is inspired by building a great cathedral for the ages.

* stone mason: 석공 ** cathedral: 대성당

- ① What Makes a Strategic Vision Successful?
- ② Why Is Creating a Vision Statement Difficult?

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

Savannas pose a bit of a problem for ecologists. There is an axiom in ecology that ‘complete competitors cannot coexist’: in other words, where two populations of organisms use exactly the same resources, one would be expected to do so slightly more efficiently than the other and therefore come to dominate in the long term. In temperate parts of the world, either trees dominate (in forests) or grasses dominate (in grasslands). Yet, in savannas grasses and trees coexist. The classic explanation proposes that trees have deep roots while grasses have shallow roots. The two plant types are therefore able to coexist because they are not in fact competitors: the trees increase in wetter climates and on sandier soils because more water is able to penetrate to the deep roots. Trees do indeed have a few small roots which penetrate to great depth, but most of their roots are in the top half-metre of the soil, just where the grass roots are.

* axiom: 원리, 공리

- ④ Cyclic Dominance of Trees over Grasses in Savannas
- ⑤ Strange Companions: Savanna Plants Confuse Ecologists

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

Twin sirens hide in the sea of history, tempting those seeking to understand and appreciate the past onto the reefs of misunderstanding and misinterpretation. These twin dangers are temporocentrism and ethnocentrism. Temporocentrism is the belief that your times are the best of all possible times. All other times are thus inferior. Ethnocentrism is the belief that your culture is the best of all possible cultures. All other cultures are thus inferior. Temporocentrism and ethnocentrism unite to cause individuals and cultures to judge all other individuals and cultures by the “superior” standards of their current culture. This leads to a total lack of perspective when dealing with past and / or foreign cultures and a resultant misunderstanding and misappreciation of them. Temporocentrism and ethnocentrism tempt moderns into unjustified criticisms of the peoples of the past.

- ③ historians' efforts to advocate their own culture
- ⑤ beliefs that cause biased interpretations of the past

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

When we remark with surprise that someone “looks young” for his or her chronological age, we are observing that we all age biologically at different rates. Scientists have good evidence that this apparent difference is real. It is likely that age changes begin in different parts of the body at different times and that the rate of annual change varies among various cells, tissues, and organs, as well as from person to person. Unlike the passage of time, biological aging resists easy measurement. What we would like to have is one or a few measurable biological changes that mirror all other biological age changes without reference to the passage of time, so that we could say, for example, that someone who is chronologically eighty years old is biologically sixty years old. This kind of measurement would help explain why one eighty-year-old has so many more youthful qualities than does another eighty-year-old, who may be biologically eighty or even ninety years old.

- ① In Search of a Mirror Reflecting Biological Aging
- ④ Secrets of Biological Aging Disclosed

정답 :

정답인 이유 :

오답 :

오답인 이유 :

I 체화 해설

01

17학년도 9월 평가원 23번

A strategic vision has little value to the organization unless it's effectively communicated down the line to lower-level managers and employees.⁶⁾ It would be difficult for a vision statement to provide direction to decision makers and energize employees toward achieving long-term strategic intent unless they know of the vision and observe management's commitment to that vision.⁷⁾ Communicating the vision to organization members nearly always means putting "where we are going and why" in writing, distributing the statement organizationwide, and having executives personally explain the vision and its justification to as many people as possible. **Ideally, executives should present their vision for the company in a manner that reaches out and grabs people's attention.** An engaging and convincing strategic vision has enormous motivational value — for the same reason that a stone mason is inspired by building a great cathedral for the ages.

* stone mason: 석공 ** cathedral: 대성당

① What Makes a Strategic Vision Successful?

② Why Is Creating a Vision Statement Difficult?



해설

처음 두 문장의 구문이 어렵고 선지로 질문들로 구성되어 있기 때문에 모호합니다. 그래서 두 번째 문장의 'difficult'로 인해서 ②번을 고르실 수 있다고 생각합니다. 처음 두 문장은 이렇게 해서는 안 된다는 뜻을 가지고 있기도 합니다. ②번 선지 왜 비전 전략을 만드는 것은 어려운가?는 지문과 무관합니다. 처음 두 문장은 '효과적이지 못한 전략적 비전'에 대해서 설명하고 있습니다. '비전 전략을 만드는 것'에 대해서 설명하고 있지 않습니다. 또한 'should'라는 중심 문장의 힌트와 세 번째 문장, 마지막 문장을 통해서 비전에 대해 조직에서 의사소통하는 것이 비전을 가치 있게 한다는 것을 파악할 수 있습니다. 이는 ①번 선지의 무엇이 전략적 비전을 성공적으로 만드는가? 에 대한 답이 되므로 정답은 ①번이 됩니다.

해석

전략적 비전은 그것이 효과적으로 하층의 관리자와 직원들에게 완전하게 전달되지 않으면 조직에 거의 가치를 지니지 못한다. 만일 의사결정자들과 직원들이 비전에 대해 알고서 그 비전에 대한 경영진의 헌신을 주시하지 않는다면, 비전의 진술이 장기적인 전략적 의도를 성취하는 쪽으로 의사결정자들에게 방향을 제공하고 직원들의 열정을 돋우기가 어려울 것이다. 비전을 조직의 구성원들에게 전달하는 것은 거의 항상 '우리가 가는 곳과 이유'를 적어 두고, 그 진술을 조직 전체에 퍼뜨리고, 임원들로 하여금 가능한 한 많은 사람들에게 비전과 그것의 정당성을 개인적으로 설명하게 하는 것을 의미한다. 이상적으로는, 사람들의 관심에 도달해 그것을 붙잡는 방식으로 임원들이 회사를 위해 그들의 비전을 제시해야만 한다. 사람의 마음을 끌고 설득력 있는 전략적 비전은 엄청난 동기부여의 가치를 지니는데, 석공이 후세에 길이 남을 훌륭한 대성당을 건설하는 데에 고무되는 것과 동일한 이유로 그러하다.

6) A strategic vision has / **little** value (to the organization) / **unless** it's effectively communicated down / the line (to lower-level managers and employees).

- 이중 부정이 제시될 경우 부정을 모두 지우고 해석하시는 것이 이해하기 쉽습니다.

- 즉, 하층의 관리자와 직원들에게 완전하게 전달된다면 전략적 비전은 조직에 가치를 가진다.로 이해하셔야 합니다.

7) It (**가주어**) would be difficult / **for** (**의미상 주어**) a vision statement / **to** (**진주어**) provide direction to decision makers (**provide A to B A에게 B를 제공하다**) and (**provide와 energize 연결**) energize employees (toward achieving long-term strategic intent) unless they know of the vision **and** (**know와 observe 연결**) observe management's commitment (to that vision.)

Savannas pose a bit of a problem for ecologists. **There is an axiom in ecology that ‘complete competitors cannot coexist’**: **in other words**, where two populations of organisms use exactly the same resources, one would be expected to do so slightly more efficiently than the other and therefore come to dominate in the long term. In temperate parts of the world, either trees dominate (in forests) or grasses dominate (in grasslands). **Yet**, in savannas grasses and trees coexist. The classic explanation proposes that trees have deep roots while grasses have shallow roots. The two plant types are **therefore** able to coexist **because** they are not in fact competitors: the trees increase in wetter climates and on sandier soils **because** more water is able to penetrate to the deep roots. Trees do indeed have a few small roots which penetrate to great depth, **but** most of their roots are in the top half-metre of the soil, just where the grass roots are.

* axiom: 원리, 공리

④ Cyclic Dominance of Trees over Grasses in Savannas

⑤ **Strange Companions: Savanna Plants Confuse Ecologists**



해설

상당히 중심 문장이 많습니다. 그래서 주제가 무엇일까요? 바로 ‘Yet’ 앞과 뒤 문장에서 제시해주었습니다. 경쟁자들은 공존할 수 없고 그래서 나무와 풀이 각각 다른 곳에서 지배적인 위치를 차지한다고 했습니다. 하지만 사실 나무와 풀은 경쟁관계가 아니었고 사바나에서 초원들과 나무들이 공존한다는 것이 바로 주제입니다. ④번 선지 ‘사바나에서 풀들을 넘어서는 나무들의 순환적인 지배’는

1. 사실 관계가 잘못되었습니다. 지문에서 사바나에서는 풀과 나무가 공존한다고 합니다.
2. ‘Yet’ 앞부분 경쟁자들은 서로 공존할 수 없다는 내용만 포함하고 ‘Yet’ 뒷부분 사바나에서 나무와 풀이 공존한다는 내용을 포함하지 않습니다. 반면 ⑤번 선지 ‘이상한 친구들: 사바나 식물들이 생태학자를 혼란스럽게 하다.’는 ‘Yet’ 앞과 뒤 내용을 ‘Strange’와 ‘confuse ecologist’와 ‘companion’을 통해서 생태학과는 다른 사바나의 상황을 포괄하고 있습니다. 그러므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

해석

사바나 지역은 생태학자들에게 약간의 문제를 야기한다. 생태학에는 ‘완전한 경쟁자들은 공존할 수 없다’라는 공리가 있다. 다시 말해 유기체의 두 개체들이 정확하게 똑같은 자원을 사용하는 곳에서, 한 개체는 다른 개체보다 약간이라도 더 효율적으로 자원을 이용하여 장기적으로 지배적인 위치에 이르게 된다. 세계의 온화한 지역에서 나무가 (숲에서) 지배적인 위치를 차지하거나 풀이 (초원지대에서) 지배적인 위치를 차지한다. 하지만, 사바나 지역에서 나무와 풀이 공존한다. (이 공존 현상을 설명하는) 고전적인 설명에 따르면 나무는 깊은 뿌리를 갖는 반면 풀은 얇은 뿌리를 갖는다는 것이다. 따라서 이 두 식물의 형태는 사실, 서로 경쟁자가 아니므로 서로 공존할 수 있다. 다시 말해 나무는 많은 수분이 깊은 뿌리까지 침투할 수 있으므로 습도가 높은 기후와 모래가 많은 토양에서 성장한다. 사실, 나무는 깊은 곳까지 침투할 수 있는 몇 개의 작은 뿌리를 갖고 있지만, 나무뿌리의 대부분은 풀뿌리가 있는, 토양 상층의 0.5미터 안쪽에 존재한다.

Twin sirens hide in the sea of history, tempting those seeking to understand and appreciate the past onto the reefs of misunderstanding and misinterpretation. These twin dangers are temporocentrism and ethnocentrism. Temporocentrism is the belief that your times are the best of all possible times. **All other times are thus inferior.** Ethnocentrism is the belief that your culture is the best of all possible cultures. **All other cultures are thus inferior. Temporocentrism and ethnocentrism unite to cause individuals and cultures to judge all other individuals and cultures by the “superior” standards of their current culture. This leads to a total lack of perspective when dealing with past and / or foreign cultures and a resultant misunderstanding and misappreciation of them.** Temporocentrism and ethnocentrism tempt moderns into unjustified criticisms of the peoples of the past.

③ historians' efforts to advocate their own culture

⑤ **beliefs that cause biased interpretations of the past**



⌘ 해설

역사를 오해와 잘못된 해석을 하는 것에는 ‘Temporocentrism’과 ‘Ethnocentrism’ 두 가지가 있다고 합니다. ‘Temporocentrism’은 다른 시간들은 열등하며 우리의 시간만이 가치가 있다는 입장이고 ‘Ethnocentrism’은 본인의 문화만 우월하며 다른 문화들은 열등하다는 입장입니다. 지문에서는 이 두 입장이 과거와 외국 문화를 다룰 때 전체적으로 부족한 관점과 결과적인 오해와 잘못된 해석을 야기한다고 합니다. 여기까지는 많은 학생들이 잘 파악했을 거라고 생각합니다. 하지만 ③번 선지 ‘그들의 문화를 옹호하는 역사가들의 노력’이 왜 틀린 선지일까요? 바로 ‘Temporocentrism’과 ‘Ethnocentrism’ 두 가지를 모두 포괄하지 않았기 때문입니다. ③번 선지는 본인의 문화가 우월하고 다른 문화들은 열등하다고 생각하는 ‘Ethnocentrism’에 대한 설명이지 ‘Temporocentrism’에 대해서는 설명하고 있지 않습니다. 반면 ⑤번 선지 ‘과거의 편향된 해석들을 야기하는 신념들’이 정답이 됩니다. ‘Temporocentrism’과 ‘Ethnocentrism’ 모두 편향된 해석을 야기한다고 지문에서 제시되었습니다. ‘biased’는 ‘편향된’이라는 뜻을 가집니다. 외웁시다.

⌘ 해석

역사의 바다에는 두 개의 사이렌이 숨어 있는데, 그것들은 과거를 이해하고 제대로 인식하려고 하는 사람들을 유혹해 오해와 오역의 암초 위에 올려놓는다. 이 두 가지 위험은 자기 시대 중심주의(temporocentrism)와 자기 민족 중심주의(ethnocentrism)이다. 자기 시대 중심주의는 자신의 시대가 모든 가능한 시대 중에 최고라는 믿음이다. 모든 다른 시대는 그리하여 열등하다. 자기 민족 중심주의는 자신의 문화가 모든 가능한 문화 중에 최고라는 믿음이다. 모든 다른 문화는 그리하여 열등하다. 자기 시대 중심주의와 자기 민족 중심주의는 결합하여 모든 다른 개인들과 문화를 자신들의 현재 문화의 ‘우월한’ 기준에 의해 판단하는 개인들과 문화를 만들어 낸다. 이것은 과거와/과거나 외국의 문화를 다룰 때 총체적인 관점의 결핍과 그에 따른 그것들에 대한 오해와 잘못된 평가를 초래한다. 자기 시대 중심주의와 자기 민족 중심주의는 현대인들을 유혹해 과거의 민족들에 대한 정당하지 않은 비판에 빠지게 한다.

When we remark with surprise that someone “looks young” for his or her chronological age, we are observing that we all age biologically at different rates. **Scientists have good evidence that this apparent difference is real.** It is likely that age changes begin in different parts of the body at different times and that the rate of annual change varies among various cells, tissues, and organs, as well as from person to person.⁸⁾ Unlike the passage of time, biological aging resists easy measurement. **What we would like to have is one or a few measurable biological changes that mirror all other biological age changes without reference to the passage of time, so that we could say, for example, that someone who is chronologically eighty years old is biologically sixty years old.** This kind of measurement would help explain why one eighty-year-old has so many more youthful qualities than does another eighty-year-old, who may be biologically eighty or even ninety years old.

① In Search of a Mirror Reflecting Biological Aging

④ Secrets of Biological Aging Disclosed



※ 해설

지문에서 과학자들은 노화가 서로 다양한 시기에 신체의 서로 다른 부위에서 시작되고 매년 변화 속도는 사람마다 다를 가능성이 있다고 합니다. 또한 ‘for example’ 앞에서 우리가 가지고 싶어 하는 것은 시간 경과에 대한 언급 없이 다른 생물학적 나이를 반영할 수 있는 측정 가능한 생물학적 변화들이라고 합니다. 즉 시간의 경과에 따른 나이 ‘~세’가 아닌 생물학적으로 몇 살인지 측정하고 싶어 한다고 합니다. 그러므로 ①번 ‘생물학적 노화를 반영하는 거울에 대한 연구’는 생물학적 노화와 시간의 경과에 따른 나이가 다르고 생물학적 나이를 알고 싶어 한다는 주제와 일치하는 선지이므로 정답입니다. ④번 선지 ‘생물학적 노화의 비밀이 밝혀지다’는 매력적인 오답 선지라고 생각합니다. 왜냐하면 세 번째 문장에서 생물학적 노화가 서로 다른 부위에서 사람마다 다르게 진행된다고 했기 때문입니다. 하지만 지문에서 이 내용이 노화의 비밀이라고 언급하지 않습니다. 그리고 ④번 선지가 정답이기 위해서는 A ⇒ 노화라는 내용이 제시되고 A가 제시되어야 합니다. 하지만 지문에서는 A를 찾을 수 없습니다. 세 번째 문장도 노화가 서로 다르게 진행된다는 결과를 제시할 뿐이지 왜 노화가 진행되는 지는 제시하지 않습니다. 그러므로 ④번 선지는 오답 선지가 됩니다.

※ 해석

우리가 어떤 사람이 그의 생활 연령에 비해 ‘젊어 보인다’고 놀라면서 말할 때 우리는 우리 모두가 생물학적으로 서로 다른 속도로 나이가 든다는 것을 말하고 있는 것이다. 과학자들은 이 걸로 보이는 차이가 진짜라는 좋은 증거를 갖고 있다. 나이 변화는 서로 다른 시기에 신체의 서로 다른 부위에서 시작되고 매년의 변화 속도는 사람마다 다른 것은 물론 다양한 세포, 조직 그리고 기관마다 다를 가능성이 있다. 시간의 경과와 달리 생물학적 노화는 쉬운 측정을 방해한다. 우리가 갖고 싶은 것은 예를 들어, 생활 연령으로 80세인 어떤 사람이 생물학적으로 60세라고 말할 수 있도록 시간의 경과와는 관계없이 모든 다른 생물학적 나이 변화를 반영하는 하나 또는 몇 개의 측정 가능한 생물학적 변화이다. 이런 종류의 측정은 80세인 한 사람이 생물학적으로 80 또는 심지어 90세인 또 다른 80세인 사람보다 그렇게 훨씬 더 많은 젊음의 특징을 가진 이유를 설명하는 데 도움을 줄 것이다.

8) It (가주어) is / likely /

that (진주어) age changes begin (in different parts) (of the body) (at different times)

and (that과 that을 연결) that (진주어) the rate of annual change / varies / (among various cells, tissues, and organs),

as well as (A as well as B - B뿐만 아니라 A도)

from person to person (from A to B - A부터 B까지) = 사람부터 사람까지 = 사람마다.

I 중. 최. 평. (중요 최신 평가원 기출)

01 25학년도 수능 23번

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The arrival of the Industrial Age changed the relationship among time, labor, and capital. Factories could produce around the clock, and they could do so with greater speed and volume than ever before. A machine that runs twelve hours a day will produce more widgets than one that runs for only eight hours per day — and a machine that runs twenty-four hours per day will produce the most widgets of all. As such, at many factories, the workday is divided into eight-hour shifts, so that there will always be people on hand to keep the widget machines humming. Industrialization raised the potential value of every single work hour — the more hours you worked, the more widgets you produced, and the more money you made — and thus wages became tied to effort and production. Labor, previously guided by harvest cycles, became clock-oriented, and society started to reorganize around new principles of productivity.

* widget: 제품

- ① shift in the work-time paradigm brought about by industrialization
- ② effects of standardizing production procedures on labor markets
- ③ influence of industrialization on the machine-human relationship
- ④ efficient ways to increase the value of time in the Industrial Age
- ⑤ problems that excessive work hours have caused for laborers

02 24학년도 9월 평가원 23번

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

- ① features of music playlists appealing to international audiences
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences

03 25학년도 9월 평가원 24번

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

There are good reasons why open-office plans have gained currency, but open offices may not be the plan of choice for *all* times. Instead, the right plan seems to be building a culture of change. Overly rigid habits and conventions, no matter how well-considered or well-intentioned, threaten innovation. The crucial take-away from analyzing office plans over time is that the answers keep changing. It might seem that there is a straight line of progress, but it's a myth. Surveying office spaces from the past eighty years, one can see a cycle that repeats. Comparing the offices of the 1940s with contemporary office spaces shows that they have circled back around to essentially the same style, via a period in the 1980s when partitions and cubicles were more the norm. The technologies and colors may differ, but the 1940s and 2000s plans are alike, right down to the pillars running down the middle.

* rigid: 굳은 ** pillar: 기둥

- ① Why Are Open-office Plans So Cost-efficient?
- ② How to Incorporate Retro Styles into Office Spaces
- ③ An Office Divided: Why Partitions Limit Productivity
- ④ Office Designs: What Goes Around Comes Around
- ⑤ Tips for Managing Contemporary Office Spaces

04 24학년도 수능 24번

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general. Both are seen as clearly defined and demarcated. People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries. Hence, places can be full of tourists and thus suffer from overtourism. But what does it mean for a place to be full of people? Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower. However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex. What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

* demarcate: 경계를 정하다

- ① The Solutions to Overtourism: From Complex to Simple
- ② What Makes Popular Destinations Attractive to Visitors?
- ③ Are Tourist Attractions Winners or Losers of Overtourism?
- ④ The Severity of Overtourism: Much Worse than Imagined
- ⑤ Overtourism: Not Simply a Matter of People and Places?

I 중. 최. 평. 해설

01 25학년도 수능 23번

(정답률 65%)

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The arrival of the Industrial Age changed the relationship among time, labor, and capital. Factories could produce around the clock, and they could do so with greater speed and volume than ever before. A machine that runs twelve hours a day will produce more widgets than one that runs for only eight hours per day — and a machine that runs twenty-four hours per day will produce the most widgets of all. **As such, at many factories, the workday is divided into eight-hour shifts, so that there will always be people on hand to keep the widget machines humming. Industrialization raised the potential value of every single work hour — the more hours you worked, the more widgets you produced, and the more money you made — and thus wages became tied to effort and production.** Labor, previously guided by harvest cycles, became clock-oriented, and society started to reorganize around new principles of productivity.

* widget: 제품

해설 [정답 : ①]

이 지문은 산업화에 의한 급료와 노동의 변화를 주제로 급료와 노동이 변하는 과정을 제시하고 있습니다. II번 문장과 IV번 문장에서 산업화를 통해 기계가 하루 종일 작동할 수 있게 되면서 사람들의 노동 시간이 8시간씩 나누어지는 변화 양상을 보여주며, 이는 V번 문장에서 더 많은 시간을 일을 할수록 더 많은 제품을 생산하게 되고 더 많은 돈을 벌게 되며, 따라서 급료는 노력과 생산성에 연계되었다는 내용으로 연결됩니다. VI번 문장에서는 산업화 이전과는 달리 산업화 이후 노동이 변화했다는 내용을 통해 산업화로 인한 노동의 변화를 확인할 수 있습니다.

①번 선지 : 산업화로 인해 야기된 일과 시간의 패러다임 변화

- 정답 선지입니다.

②번 선지 : 생산 절차의 표준화가 노동 시장에 미친 영향

- 생산 절차가 일관화되게 표준화되었다는 내용은 지문에서 제시되지 않았습니다.

③번 선지 : 산업화가 기계와 인간의 관계에 미친 영향

- 15%가 고른 오답 선지입니다. 산업화가 기계에는 24시간 동안 작동을 할 수 있게 하고 인간에게는 더 많은 시간을 일을 할수록 더 많은 급료를 받게 되는 영향을 끼쳤지만 기계와 인간의 관계 즉, 인간이 기계를 좀 더 소중히 여기는 등의 내용은 제시되지 않았습니다. 언급되지 않은 선지에 해당합니다.

④번 선지 : 산업 시대에 시간의 가치를 높이는 효율적인 방법

- 지문에서 시간의 가치를 높이는 방법이 제시되지 않았습니다.

⑤번 선지 : 과도한 업무 시간이 노동자에게 초래한 문제

- 무관한 선지입니다.

I. The arrival of the Industrial Age / ^schanged / ^vthe relationship (among time, labor, and capital).

구 산업 시대의 도래는 시간, 노동, 자본 사이의 관계를 변화시켰다고 합니다.

독 산업 시대가 되면서 시간, 노동, 자본의 관계가 달라졌다고 합니다.

II. Factories / ^scould produce (around the clock), and they / ^vcould do so (with greater speed and volume than ever before).

구 대동사 ‘do’가 사용되었습니다. 여기서 ‘do’는 ‘produce around the clock’을 지칭합니다.

- 공장은 24시간 내내 생산할 수 있었고, 이전 어느 때보다 더 빠른 속도와 더 많은 양을 그렇게 할 수 있었다고 합니다.

독 산업 시대가 되면서 공장들이 어느 때보다 빠르고 많은 양을 24시간 내내 생산할 수 있게 되었다고 합니다.

* around (회전하는 이미지) + the clock = 시간이 한 바퀴 회전하는 = 24시간 내내

III. A machine (that runs twelve hours a day) / ^swill produce / ^vmore widgets than one (that runs for only eight hours per day) — and a machine (that runs twenty-four hours per day) / ^swill produce / ^vthe most widgets of all.

* widget: 제품

구 하루 12시간 가동되는 기계는 하루 8시간만 가동되는 기계보다 더 많은 제품을 생산할 것이고, 하루 24시간 가동되는 기계는 모든 기계들 중 가장 많은 제품을 생산할 것이라고 합니다.

독 하루 중 가장 오랫동안 가동되는 기계가 가장 많은 제품을 생산하게 된다고 합니다.

IV. As such, at many factories, the ^Aworkday / ^vis divided into ^Beight-hour shifts, so that there / ^vwill always be / ^speople (on hand) (to ^{to-V}keep / ^vthe ^Owidget machines / ^{O.C}humming).

구 ‘divide A into B’는 ‘A를 B로 나누다’를 의미합니다. 이 문장에서는 수동태로 사용되어 ‘A be divided into B’로 제시되었습니다.

- ‘keep + O + O.C’는 ‘O가 O.C하도록 유지시키다’를 뜻합니다.

- 그러하듯이, 많은 공장에서 작업일은 8시간 교대로 나누어져서 제품 기계가 잘 돌아가도록 항상 사람이 있었을 것이라고 합니다.

독 ‘so that’이 제시되었으므로 중심 문장.

- 기계가 지속적으로 작동할 수 있도록 사람이 8시간씩 나누어 배치되었을 것이라고 합니다.

V. Industrialization / raised / the potential value of every single work hour — the more hours you / worked, the more widgets you / produced, and the more money you / made — and thus wages / became tied to / effort and production.

구 ➤ ‘The more A, The more B’는 ‘A하면 할수록 B하다’를 의미합니다.

- ‘become’과 같은 2형식 동사 (seem, appear 등)은 be동사를 대신하여 수동태의 역할을 할 수 있습니다.
- 산업화는 모든 개별 근무 시간의 잠재적 가치를 올렸는데, 더 많은 시간을 일했을수록, 더 많은 제품을 생산했고, 더 많은 돈을 벌었으며, 따라서 급여는 노력과 생산량과 연계되었다고 합니다.

독 ➤ ‘thus’가 제시되었으므로 중심 문장.

- 산업화로 인해 급여는 더 많은 시간을 일할수록, 더 많은 제품을 생산할수록 상승했다고 합니다.

VI. Labor, (previously guided by harvest cycles), / became clock-oriented, and society / started to reorganize (around new principles of productivity).

구 ➤ 이전에는 수확 주기를 따르던 노동이 시간 중심이 되었고, 사회는 새로운 생산성의 원칙으로 재조직화되기 시작했다고 합니다.

독 ➤ 산업화 이전에는 수확 시기에 노동이 집중되었지만, 산업화 이후에는 수확 주기에 집중되지 않고 더 많은 시간을 투자하는 방향으로 바뀌었으며, 사회는 더 많은 시간의 일을 할수록 더 많은 생산이 가능해지는 새로운 생산성의 원칙으로 재조직화되었다고 합니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience **must** be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. **As a result**, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. **In consequence**, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

해설 [정답 : ⑤]

I 번 문장에서 ‘상업 음악 라디오 방송’의 목적이 나오고 이는 광고주와 스폰서 그룹에게 청취자를 제공하는 것이다. 그리고 II 문장에서 I 번 문장에서 나온 내용에 대한 설명이 나오고 부가적인 필요성이 나오는데, 이는 상업적인 성공을 달성하기 위함이고 여기서 부가적인 필요성은 최대한 많은 청중들에게 음악 라디오 방송이 도달해야 한다는 것이다. 여기서 마음속에 주제로 언급된 내용을 인식하고 III 번 문장, IV 번 문장을 보면 라디오 방송국이 어떻게 청중을 최대화하는지에 대한 설명으로 인기있는 음악을 방송하거나, 최소한 방송을 끄지 않을 정도의 음악만을 방송하게 되고 그 결과 V, VI 번 문장에서 방송하게 되는 음악의 재생목록이 작아진다는 결과가 나옵니다.

- ①번 선지 : 국제적인 청중들에게 매력적인 음악 재생 목록의 특징들
 - 상업적 주제가 언급되지 않았으므로 오답 선지입니다.
- ②번 선지 : 라디오 청취자들의 음악적 선호도에 대한 광고주들의 영향력
 - 지문의 핵심 주제와 관련된 선지라 볼 수 없습니다.
- ③번 선지 : 라디오 음악 프로그램에서 청취자 수 증가의 어려움
 - 청취자 수가 많은 것이 상업적 성공을 의미하는 것이지, 청중 수의 증가의 어려움에 대해 토로하는 지문이라 볼 수 없습니다.
- ④번 선지 : 라디오 사업에 있어서 청취자의 다양한 요구를 충족시킬 필요성
 - III 번 문장의 괄호 안에서 만족도는 중요한 특성이 아니라고 언급하므로 오답 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 음악 라디오 사업체들이 많은 청중을 끌어들이려는 시도의 결과
 - 정답 선지입니다. 사업체 - 상업, 청중을 끌어들이 - 구체적 결과로 이어지는 선지입니다.

I. The primary purpose (of commercial music radio broadcasting) / is / to deliver / an audience (to a group of advertisers and sponsors).

구> 상업 음악 라디오 방송의 주요 목적은 광고주와 스폰서 그룹에게 청취자를 제공하는 것이라고 합니다.

독> 상업 음악 라디오 방송이 글을 시작하는 주제어입니다.

II. To achieve commercial success, that audience / must be / (as) large (as possible).

구> 상업적 성공을 달성하기 위해서는 그 청취자가 가능한 한 크게 모여야 한다고 합니다.

독> I 번 문장에서의 ‘상업 음악 라디오 방송’의 목표와 그 목표를 위한 필요를 설명하고 있습니다.

III. (More than any other characteristics) (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity (of an audience aggregated as a mass) / is / the most significant metric (for broadcasters) seeking to make music radio for profitable ends.

구> (인구통계학적 또는 심리통계학적 프로필, 구매력, 관심도, 만족도, 주의의 질 또는 감정 상태와 같은) (다른 특성들보다), 대량으로 모인 청취자의 수는 / 이익을 위한 음악 라디오를 만들려는 방송사들에게 가장 중요한 지표이라고 합니다.

독> ‘More than ~보다 더’라는 표현을 사용하여 ‘이분법(이항대립)’ 논리를 나타내고 있으며, 이를 통해 다른 특성들보다, 청중의 수가 제일 중요하다는 논리를 강조하여 II 번 문장을 설명하고 있습니다.

IV. As a result, broadcasters / attempt / to maximise their audience size (by playing music) (that / is popular, or — at the very least — music) (that / can be / relied upon (not to cause audiences to switch off their radio or change the station)).

구> 그 결과, 방송사들은 인기 있는 음악을 방송하거나, -최소한- 청취자들이 라디오를 끄거나 채널을 바꾸지 않게 의존할 수 있는 음악을 방송함으로써 청취자 수를 최대화한다고 합니다.

독> ‘As a result 그 결과로’라는 표현을 사용하여 ‘인과관계’의 논리를 설명하고 있으며, 이는 상업적 성공을 위한 지표 중 가장 중요한 청중의 수의 확보를 위해 라디오 방송국이 행하는 결과론적인 행동을 설명하고 있습니다.

V. Audience retention / is / a key value (if not the key value) (for many music programmers and for radio station management).

구> 청취자 유지는 많은 음악 방송 제작자와 라디오 방송국 경영진에게 핵심 가치(가장 중요한 가치까지는 아니지만)라고 합니다.

독> 다시 한번, 청취자 수의 중요성을 강조하고 있습니다.

VI. In consequence, a high degree of risk aversion frequently / marks out / the ‘successful’ radio music programmer. Playlists / are / restricted, and often very small.

구 따라서, 높은 위험 회피도는 종종 '성공적인' 라디오 음악 제작자의 특징으로 나타난다고 합니다.

독 ‘in consequence 따라서’는 ‘인과관계’의 논리를 나타내고, 이는 청중 수를 중요하게 생각하는 방송국의 현실에서 그에 대한 결과로써 청중의 수를 줄일 위험이 있는 음악을 회피하는 것을 성공한 라디오 제작자로 특징으로 인식하게 하는 결과를 설명하고 있습니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

There are good reasons why open-office plans have gained currency, but open offices may not be the plan of choice for all times. Instead, the right plan seems to be building a culture of change. Overly rigid habits and conventions, no matter how well-considered or well-intentioned, threaten innovation. The crucial take-away from analyzing office plans over time is that the answers keep changing. It might seem that there is a straight line of progress, but it's a myth. Surveying office spaces from the past eighty years, one can see a cycle that repeats. Comparing the offices of the 1940s with contemporary office spaces shows that they have circled back around to essentially the same style, via a period in the 1980s when partitions and cubicles were more the norm. The technologies and colors may differ, but the 1940s and 2000s plans are alike, right down to the pillars running down the middle.

* rigid: 굳은 ** pillar: 기둥

해설 [정답 : ④]

개방형 사무실 계획을 제시하며, VI번 문장에서 지난 80년의 사무실 공간을 조사하면 반복되는 주기를 확인할 수 있다고 합니다. 이후 이를 구체화한 VII, VIII번 문장에서 1940년대의 사무실 스타일과 현대의 사무실 스타일이 비슷하다는 내용을 통해 스타일이 돌고 돈다는 것을 파악할 수 있습니다.

- ①번 선지 : 왜 개방형 사무실 계획이 매우 비용 효율적인가?
- 질문으로 제시된 선지는 그에 대한 답이 지문에 있어야 합니다. 하지만 지문에서는 개방형 사무실이 비용 효율적이라는 내용이 제시되지 않았습니니다. 언급되지 않은 선지에 해당합니다.
- ②번 선지 : 복고 스타일을 사무실 공간에 섞어 넣는 방법
- 과거의 스타일과 동일하다고 했지 현대와 과거의 융합적인 스타일이 아닙니다.
- ③번 선지 : 분할된 사무실: 칸막이 벽이 생산성을 제한하는 이유
- 칸막이벽은 1980년대 사무실 스타일의 예시에 해당합니다. 그러므로 포괄적이지 못한 선지에 해당합니다.
- ④번 선지 : 사무실 디자인: 유행은 돌고 돈다.
- 정답 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 현대의 사무실 공간 관리를 위한 요령
- 공간 관리에 대해서는 제시되지 않았습니니다. 언급되지 않은 선지입니다.

I. There are / good reasons (why open-office plans / have gained / currency), but open offices / may not be / the plan of choice for all times.

구> 개방형 사무실 계획이 유행하는 데 좋은 이유들이 있지만, 개방형 사무실은 항상 선택할 수 있는 계획은 아닐 수도 있다고 합니다.

독> ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장
- 개방형 사무실이 유행하는 이유들이 있지만 개방형 사무실을 계획하는 것이 항상 선택된 것은 아니라고 합니다.

II. Instead, the right plan / seems to be building / a culture of change.

구> 대신에, 올바른 계획은 변화의 문화를 만드는 것처럼 보인다고 합니다.

독> ‘Instead’가 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장
- 올바른 계획이 변화의 문화를 만드는 것 같다고 합니다.

III. Overly rigid habits and conventions, (no matter how well-considered or well-intentioned), / threaten / innovation.

* rigid: 굳은

구> 지나치게 굳은 습관과 관습은, 아무리 잘 생각되어지고 잘 의도했다고 하더라도, 혁신을 위협한다고 합니다.

독> 지나치게 굳은 오래된 습관과 관습은 혁신을 위협한다고 합니다.

IV. The crucial take-away (from analyzing office plans over time) / is / that the answers / keep / changing.

구> 시간이 지나면서 사무실 계획을 분석할 때 매우 중요한 핵심은 답이 계속 바뀐다는 것이라고 합니다.

독> 사무실 계획의 트렌드는 시간이 지나면서 계속 바뀌어 왔다고 합니다.

V. It might seem that there is / a straight line of progress, but it's a myth.

구> 일직선의 발전이 있는 것처럼 보이지만, 그것은 미신이라고 합니다.

독> ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장
- 사무실 계획의 발전이 일직선인 것처럼 보이지만, 사실은 일직선의 발전이 아니라고 합니다.

VI. Surveying office spaces (from the past eighty years), one / can see / a cycle (that repeats).

구> 지난 80년의 사무실 공간을 조사하면, 누군가는 반복되는 주기를 확인할 수 있다고 합니다.

독> 사무실 계획에 대하여, 80년 정도를 조사한다면 사무실 계획의 트렌드가 반복되는 것을 확인할 수 있다고 합니다.

VII. Comparing / the offices of the 1940s / with contemporary office spaces / shows / that they / have circled back around to essentially the same style, (via a period in the 1980s when partitions and cubicles / were more / the norm).

구 ➤ ‘Compare A with B’는 ‘A와 B를 비교하다’를 의미합니다.

- 1940년대의 사무실과 현대의 사무실 공간을 비교하는 것은 칸막이 벽과 작은 개인 방이 훨씬 더 일반적이었던 1980년대를 거쳐, 다시 본질적으로 같은 스타일로 한 바퀴 돌았음을 알 수 있다고 합니다.

독 ➤ 현대의 사무실 공간의 스타일은 1940년대의 스타일과 동일하다고 합니다. 이는 1980년대에 다른 스타일이 있었음을 언급하며 스타일이 돌고 도는 모습을 보여주고 있습니다.

VIII. The technologies and colors / may differ, but the 1940s and 2000s plans / are alike, right down to the pillars running down the middle.

** pillar: 기둥

구 ➤ 기술과 색상은 다를 수 있지만, 1940년대와 2000년대의 계획은 비슷한데, 바로 중앙을 따라 내려오는 기둥까지 비슷하다고 합니다.

독 ➤ ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장

- 현대의 사무실 공간의 스타일은 1940년대의 스타일과 비슷하다는 내용을 구체화하고 있습니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general. Both are seen as clearly defined and demarcated. People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries. **Hence**, places can be full of tourists and **thus** suffer from overtourism. **But** what does it mean for a place to be full of people? **Indeed**, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower. **However**, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex. What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

* demarcate: 경계를 정하다

해설 [정답 : ⑤]

과잉 관광에 대한 지문이라는 것은 지문 1번 문장에서부터 노골적으로 언급하고 있으나, 과잉 관광에 대한 어떤 내용을 주제로 삼고 있는지를 알아내야 하는 지문입니다. Ⅶ번 문장에서 ‘have limited capacity and where there is actually no room for more visitors’, 제한된 수용력을 가지고, 더 많은 방문객을 수용할 공간이 없는 명소가 있다고 하며, 그에 대한 예시로 에펠탑과 같은 인공 건축물을 언급합니다. 이것은 단순히 사람과 장소의 문제가 아닌, 정치 및 지방 권력 역학, 자연의 질적 저하, 경제적 유출 등 다양한 요인이 과잉 관광의 원인이 될 수 있으므로 단순히 사람과 장소 문제가 아니며, 명소의 제한된 인구 수용력을 지적하는 내용입니다. 이에 대한 예시가 계속해서 나열되는 것으로 보아 이와 관련된 내용이 제목으로 가장 적절합니다.

- ①번 선지 : 과잉 관광의 해결책: 복잡한 것에서 단순한 것으로
- 과잉 관광의 해결책을 언급하는 지문이 아니므로 오답 선지입니다.
- ②번 선지 : 무엇이 인기 있는 목적지를 방문객에게 매력적으로 만드는가
- 과잉 관광에 대한 내용조차 아니므로 오답 선지입니다.
- ③번 선지 : 관광 명소는 과잉 관광의 승자인가 아니면 패자인가?
- 그럴듯한 선지지만, 과잉 관광으로 인한 관광 명소의 이득과 손실을 비교하는 내용이라고 볼 수 없습니다.
- ④번 선지 : 과잉 관광의 심각성: 상상했던 것보다 훨씬 더 나쁘다
- 과잉 관광의 심각성을 분석하여 단점을 노골적으로 부각하는 내용의 지문이라고 볼 수 없습니다.
- ⑤번 선지 : 과잉 관광: 단순히 사람과 장소의 문제가 아니다
- 정답 선지입니다. 지문에서는 과잉 관광의 원인으로 관광 명소의 정해진 수용량을 넘어선 인구를 수용할 공간이 없다는 점을 말하고 있으며, 이것은 사람과 장소가 아닌 다른 원인을 언급하는 내용의 선지입니다.

I. The concept (of overtourism) / rests on a particular assumption about people and places (common in tourism studies and the social sciences in general).

구> 과잉 관광의 개념은 관광학과 사회 과학 전반에서 흔히 볼 수 있는 사람과 장소에 관한 특정한 가정에 기초한다고 합니다.

독> 과잉 관광은 사람과 장소에 대한 가정이 중심이 된다는 내용으로 요약할 수 있습니다.

II. Both / are seen / as clearly defined and demarcated.

* demarcate: 경계를 정하다

구> be seen as A - A로 간주되다

- 둘(사람과 장소)은 모두 명확하게 정의되고 경계가 정해진 것으로 간주된다고 합니다.

독> 사람과 장소의 특징을 먼저 설명합니다.

III. People / are framed / as bounded social actors either playing the role of hosts or guests.

구> either A or B - A 또는 B

- be framed as A - A로 구성되다.

- 사람들은 주인이나 손님의 역할을 하는 경계가 확실한 사회적 행위자로 구성된다고 합니다.

독> 사람에 대한 특징 문장입니다.

IV. Places, in a similar way, / are treated as stable containers with clear boundaries.

구> 장소는 비슷한 방식으로, 명확한 경계가 있는 안정적인 용기로 취급된다고 합니다.

독> 다음으로 장소에 관한 특징 문장입니다.

V. Hence, places / can be full of tourists and thus / suffer from overtourism.

구> 그러므로 장소는 관광객으로 가득 찰 수 있고, 따라서 과잉 관광으로 고통받을 수 있다고 합니다.

독> 'hence', 'thus'로 결과를 제시하므로 중심 문장

- 장소가 관람객(사람)으로 가득 차는 내용을 통해 과잉 관광의 원인인 I 번 문장의 내용을 재설명합니다.

VI. But what does it mean (for a place to be full of people)?

구> 하지만 어떤 장소가 사람으로 가득 차 있다는 것은 무엇을 의미하는가?

독> 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 과잉 관광의 원인으로 초점을 전환하고 있습니다.

VII. Indeed, there / are / examples (of particular attractions / that / have limited / capacity and where / there / is / actually no room for more visitors).

구> 사실, 제한된 수용력을 가지고 있고 더 많은 방문객을 수용할 공간이 실제로 없는 특정 명소의 예가 있다고 합니다.

독> ‘indeed’가 제시되었으므로 중심 문장
- 장소 자체적으로 수용력이 문제가 있어 과잉 관광이 되는 내용이 언급됩니다.

VIII. This / is not / least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower.

구> 이것은 특히 에펠탑과 같은 일부 인공 건축물의 경우라고 합니다.

독> Ⅶ번 문장의 예시 문장입니다.

IX. However, with places such as cities, regions or even whole countries (being promoted as destinations and described as victims of overtourism), things / become / more complex.

구> 그러나 장소가 목적지로 홍보되고 과잉 관광의 피해지로 묘사되는 도시, 지역 또는 심지어 국가 전체와 같은 장소에서는 상황이 더 복잡해진다고 합니다.

독> ‘however’로 주제를 전환하므로 중심 문장
- 과잉 관광의 원인으로 다른 점을 언급하고 있습니다.

X. (What / is / excessive or out of proportion) / is / highly relative / and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

구> 과도하거나 균형이 안 맞는 것은 매우 상대적이며 자연적 (질적) 저하와 경제적 유출(정치 및 지방 권력 역학은 말할 것도 없이)과 같은, 물리적 수용력 이외의 다른 측면과 더 관련이 있을 수도 있다고 합니다.

독> 상대적이라는 것은, 사람과 장소 사이의 관계로 이해해야 합니다.
장소가 수용력이 낮다 - 사람이 적어도 과잉 관광이 될 수 있다.
장소가 수용력이 크다 - 사람이 충분히 많아야 과잉 관광이 된다.
사람의 수, 장소의 크기와 같은 절대적인 요소가 아닌, 사람과 장소에 상황에 따라 상대적으로 과잉 관광이 발생한다는 것을 의미하며(Ⅶ번 문장), 수용력 이외의 측면(질적 저하, 경제적 유출)으로도 과잉 관광이 발생할 수 있다는 점(Ⅸ번 문장)을 언급하고 있습니다.

I 절. 모. 평. (절대평가 모든 평가원 기출)

01 23학년도 9월 평가원 24번

[정답과 해설 70page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Not only musicians and psychologists, but also committed music enthusiasts and experts often voice the opinion that the beauty of music lies in an expressive deviation from the exactly defined score. Concert performances become interesting and gain in attraction from the fact that they go far beyond the information printed in the score. In his early studies on musical performance, Carl Seashore discovered that musicians only rarely play two equal notes in exactly the same way. Within the same metric structure, there is a wide potential of variations in tempo, volume, tonal quality and intonation. Such variation is based on the composition but diverges from it individually. We generally call this ‘expressivity’. This explains why we do not lose interest when we hear different artists perform the same piece of music. It also explains why it is worthwhile for following generations to repeat the same repertoire. New, inspiring interpretations help us to expand our understanding, which serves to enrich and animate the music scene.

* deviation: 벗어남

- ① How to Build a Successful Career in Music Criticism
- ② Never the Same: The Value of Variation in Music Performance
- ③ The Importance of Personal Expression in Music Therapy
- ④ Keep Your Cool: Overcoming Stage Fright When Playing Music
- ⑤ What’s New in the Classical Music Industry?

02 22학년도 수능 23번

[정답과 해설 73page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Scientists *use* paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements. Scientists need only understand *how* to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice thus need not presuppose any comparable unity in scientists’ beliefs about what they are doing when they use them. Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it. Thomas Kuhn noted that scientists “can agree in their *identification* of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full *interpretation* or *rationalization* of it. Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research.”

- ① difficulty in drawing novel theories from existing paradigms
- ② significant influence of personal beliefs in scientific fields
- ③ key factors that promote the rise of innovative paradigms
- ④ roles of a paradigm in grouping like-minded researchers
- ⑤ functional aspects of a paradigm in scientific research

03 23학년도 6월 평가원 24번

[정답과 해설 76page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The approach, *joint cognitive systems*, treats a robot as part of a human-machine team where the intelligence is synergistic, arising from the contributions of each agent. The team consists of at least one robot and one human and is often called a *mixed team* because it is a mixture of human and robot agents. Self-driving cars, where a person turns on and off the driving, is an example of a joint cognitive system. Entertainment robots are examples of mixed teams as are robots for telecommuting. The design process concentrates on how the agents will cooperate and coordinate with each other to accomplish the team goals. Rather than treating robots as peer agents with their own completely independent agenda, joint cognitive systems approaches treat robots as helpers such as service animals or sheep dogs. In joint cognitive system designs, artificial intelligence is used along with human-robot interaction principles to create robots that can be intelligent enough to be good team members.

- ① Better Together: Human and Machine Collaboration
- ② Can Robots Join Forces to Outperform Human Teams?
- ③ Loss of Humanity in the Human and Machine Conflict
- ④ Power Off: When and How to Say No to Robot Partners
- ⑤ Shifting from Service Animals to Robot Assistants of Humans

04 23학년도 수능 24번

[정답과 해설 79page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Different parts of the brain's visual system get information on a need-to-know basis. Cells that help your hand muscles reach out to an object need to know the size and location of the object, but they don't need to know about color. They need to know a little about shape, but not in great detail. Cells that help you recognize people's faces need to be extremely sensitive to details of shape, but they can pay less attention to location. It is natural to assume that anyone who sees an object sees everything about it — the shape, color, location, and movement. However, one part of your brain sees its shape, another sees color, another detects location, and another perceives movement. Consequently, after localized brain damage, it is possible to see certain aspects of an object and not others. Centuries ago, people found it difficult to imagine how someone could see an object without seeing what color it is. Even today, you might find it surprising to learn about people who see an object without seeing where it is, or see it without seeing whether it is moving.

- ① Visual Systems Never Betray Our Trust!
- ② Secret Missions of Color-Sensitive Brain Cells
- ③ Blind Spots: What Is Still Unknown About the Brain
- ④ Why Brain Cells Exemplify Nature's Recovery Process
- ⑤ Separate and Independent: Brain Cells' Visual Perceptions

05 24학년도 6월 평가원 24번

[정답과 해설 82page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Hyper-mobility — the notion that more travel at faster speeds covering longer distances generates greater economic success — seems to be a distinguishing feature of urban areas, where more than half of the world’s population currently reside. By 2005, approximately 7.5 billion trips were made each day in cities worldwide. In 2050, there may be three to four times as many passenger-kilometres travelled as in the year 2000, infrastructure and energy prices permitting. Freight movement could also rise more than threefold during the same period. Mobility flows have become a key dynamic of urbanization, with the associated infrastructure invariably constituting the backbone of urban form. Yet, despite the increasing level of urban mobility worldwide, access to places, activities and services has become increasingly difficult. Not only is it less convenient — in terms of time, cost and comfort — to access locations in cities, but the very process of moving around in cities generates a number of negative externalities. Accordingly, many of the world’s cities face an unprecedented accessibility crisis, and are characterized by unsustainable mobility systems.

* freight: 화물

- ① Is Hyper-mobility Always Good for Cities?
- ② Accessibility: A Guide to a Web of Urban Areas
- ③ A Long and Winding Road to Economic Success
- ④ Inevitable Regional Conflicts from Hyper-mobility
- ⑤ Infrastructure: An Essential Element of Hyper-mobility

06 23학년도 9월 평가원 23번

[정답과 해설 85page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Environmental learning occurs when farmers base decisions on observations of “payoff” information. They may observe their own or neighbors’ farms, but it is the empirical results they are using as a guide, not the neighbors themselves. They are looking at farming activities as experiments and assessing such factors as relative advantage, compatibility with existing resources, difficulty of use, and “trialability” — how well can it be experimented with. But that criterion of “trialability” turns out to be a real problem; it’s true that farmers are always experimenting, but working farms are very flawed laboratories. Farmers cannot set up the controlled conditions of professional test plots in research facilities. Farmers also often confront complex and difficult-to-observe phenomena that would be hard to manage even if they could run controlled experiments. Moreover farmers can rarely acquire payoff information on more than a few of the production methods they might use, which makes the criterion of “relative advantage” hard to measure.

* empirical: 경험적인 ** compatibility: 양립성 *** criterion: 기준

- ① limitations of using empirical observations in farming
- ② challenges in modernizing traditional farming equipment
- ③ necessity of prioritizing trialability in agricultural innovation
- ④ importance of making instinctive decisions in agriculture
- ⑤ ways to control unpredictable agricultural phenomena

07 21학년도 6월 평가원 23번

[정답과 해설 88page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Problem framing amounts to defining *what* problem you are proposing to solve. This is a critical activity because the frame you choose strongly influences your understanding of the problem, thereby conditioning your approach to solving it. For an illustration, consider Thibodeau and Broditsky's series of experiments in which they asked people for ways to reduce crime in a community. They found that the respondents' suggestions changed significantly depending on whether the metaphor used to describe crime was as a virus or as a beast. People presented with a metaphor comparing crime to a virus invading their city emphasized prevention and addressing the root causes of the problem, such as eliminating poverty and improving education. On the other hand, people presented with the beast metaphor focused on remediations: increasing the size of the police force and prisons.

- ① importance of asking the right questions for better solutions
- ② difficulty of using a metaphor to find solutions to a problem
- ③ reasons why problem framing prevents solutions from appearing
- ④ usefulness of preventive measures in reducing community crime
- ⑤ effect of problem framing on approaching and solving problems

08 22학년도 6월 평가원 23번

[정답과 해설 90page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie. It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, but this is not so. Instead, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds. When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. It derives from trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

* pirate: 해적 ** incoherent: 일관되지 않은

- ① relationship between play types and emotional stability
- ② reasons for identifying with imaginary characters in childhood
- ③ ways of helping adolescents develop good reading habits
- ④ continued engagement in altered forms of play after childhood
- ⑤ effects of narrative structures on readers' imaginations

09 22학년도 6월 평가원 24번

[정답과 해설 93page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Although cognitive and neuropsychological approaches emphasize the losses with age that might impair social perception, motivational theories indicate that there may be some gains or qualitative changes. Charles and Carstensen review a considerable body of evidence indicating that, as people get older, they tend to prioritize close social relationships, focus more on achieving emotional well-being, and attend more to positive emotional information while ignoring negative information. These changing motivational goals in old age have implications for attention to and processing of social cues from the environment. Of particular importance in considering emotional changes in old age is the presence of a positivity bias: that is, a tendency to notice, attend to, and remember more positive compared to negative information. The role of life experience in social skills also indicates that older adults might show gains in some aspects of social perception.

* cognitive: 인식의 ** impair: 해치다

- ① Social Perception in Old Age: It's Not All Bad News!
- ② Blocking Out the Negative Sharpens Social Skills
- ③ Lessons on Life-long Goals from Senior Achievers
- ④ Getting Old: A Road to Maturity and Objectivity
- ⑤ Positive Mind and Behavior: Tips for Reversing Aging

10 23학년도 수능 23번

[정답과 해설 95page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

An important advantage of disclosure, as opposed to more aggressive forms of regulation, is its flexibility and respect for the operation of free markets. Regulatory mandates are blunt swords; they tend to neglect diversity and may have serious unintended adverse effects. For example, energy efficiency requirements for appliances may produce goods that work less well or that have characteristics that consumers do not want. Information provision, by contrast, respects freedom of choice. If automobile manufacturers are required to measure and publicize the safety characteristics of cars, potential car purchasers can trade safety concerns against other attributes, such as price and styling. If restaurant customers are informed of the calories in their meals, those who want to lose weight can make use of the information, leaving those who are unconcerned about calories unaffected. Disclosure does not interfere with, and should even promote, the autonomy (and quality) of individual decision-making.

* mandate: 명령 ** adverse: 거스르는 *** autonomy: 자율성

- ① steps to make public information accessible to customers
- ② benefits of publicizing information to ensure free choices
- ③ strategies for companies to increase profits in a free market
- ④ necessities of identifying and analyzing current industry trends
- ⑤ effects of diversified markets on reasonable customer choices

11 25학년도 9월 평가원 23번

[정답과 해설 98page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

It is much more natural to be surprised by unusual phenomena like eclipses than ordinary phenomena like falling bodies or the succession of night into day and day into night. Many cultures invented gods to explain these eclipses that shocked, frightened, or surprised them; but very few imagined a god of falling bodies — to which they were so accustomed that they did not even notice them. But the reason for eclipses is ultimately the same as that of the succession of night and day: the movement of celestial bodies, which itself is based on the Newtonian law of attraction and how it explains why things fall when we let them go. For the physicist, understanding the ordinary, the habitual, and the frequent thus allows us to account for the frightening and the singular. As such, it was thus necessary to ask “Why do things fall?” and to have Newton’s response to understand a broad range of much more bizarre phenomena occurring at every level of the universe.

* eclipse: 일식, 월식 ** celestial: 천체의 *** bizarre: 이상한

- ① widespread preference for mythical explanations over scientific ones
- ② limitations of Newtonian law in explaining eclipse phenomena
- ③ influence of scientific interpretations on perceptions of reality
- ④ need to pose questions about the usual to understand the unusual
- ⑤ difficulty of drawing general conclusions from unusual phenomena

12 21학년도 9월 평가원 23번

[정답과 해설 101page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Conventional wisdom in the West, influenced by philosophers from Plato to Descartes, credits individuals and especially geniuses with creativity and originality. Social and cultural influences and causes are minimized, ignored, or eliminated from consideration at all. Thoughts, original and conventional, are identified with individuals, and the special things that individuals are and do are traced to their genes and their brains. The “trick” here is to recognize that individual humans are social constructions themselves, embodying and reflecting the variety of social and cultural influences they have been exposed to during their lives. Our individuality is not denied, but it is viewed as a product of specific social and cultural experiences. The brain itself is a social thing, influenced structurally and at the level of its connectivities by social environments. The “individual” is a legal, religious, and political fiction just as the “I” is a grammatical illusion.

- ① recognition of the social nature inherent in individuality
- ② ways of filling the gap between individuality and collectivity
- ③ issues with separating original thoughts from conventional ones
- ④ acknowledgment of the true individuality embodied in human genes
- ⑤ necessity of shifting from individualism to interdependence

13 22학년도 9월 평가원 24번

[정답과 해설 104page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The world has become a nation of laws and governance that has introduced a system of public administration and management to keep order. With this administrative management system, urban institutions of government have evolved to offer increasing levels of services to their citizenry, provided through a taxation process and/or fee for services (e.g., police and fire, street maintenance, utilities, waste management, etc.). Frequently this has displaced citizen involvement. Money for services is not a replacement for citizen responsibility and public participation. Responsibility of the citizen is slowly being supplanted by government being the substitute provider. Consequentially, there is a philosophical and social change in attitude and sense of responsibility of our urban-based society to become involved. The sense of community and associated responsibility of all citizens to be active participants is therefore diminishing. Governmental substitution for citizen duty and involvement can have serious implications. This impedes the nations of the world to be responsive to natural and man-made disasters as part of global preparedness.

* supplant: 대신하다 ** impede: 방해하다

- ① A Sound Citizen Responsibility in a Sound Government
- ② Always Better than Nothing: The Roles of Modern Government
- ③ Decreased Citizen Involvement: A Cost of Governmental Services
- ④ Why Does Global Citizenship Matter in Contemporary Society?
- ⑤ How to Maximize Public Benefits of Urban-Based Society

14 22학년도 9월 평가원 23번

[정답과 해설 107page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

In Kant's view, geometrical shapes are too perfect to induce an aesthetic experience. Insofar as they agree with the underlying concept or idea — thus possessing the precision that the ancient Greeks sought and celebrated — geometrical shapes can be grasped, but they do not give rise to emotion, and, most importantly, they do not move the imagination to free and new (mental) lengths. Forms or phenomena, on the contrary, that possess a degree of immeasurability, or that do not appear constrained, stimulate the human imagination — hence their ability to induce a sublime aesthetic experience. The pleasure associated with experiencing immeasurable objects — indefinable or formless objects — can be defined as enjoying one's own emotional and mental activity. Namely, the pleasure consists of being challenged and struggling to understand and decode the phenomenon present to view. Furthermore, part of the pleasure comes from having one's comfort zone (momentarily) violated.

* geometrical: 기하학의 ** aesthetic: 심미적인 *** sublime: 숭고한

- ① diversity of aesthetic experiences in different eras
- ② inherent beauty in geometrically perfect shapes
- ③ concepts of imperfection in modern aesthetics
- ④ natural inclination towards aesthetic precision
- ⑤ aesthetic pleasure from things unconstrained

15 23학년도 6월 평가원 23번

[정답과 해설 110page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions. However, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, despite the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions. However, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, but the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

* anthropologist: 인류학자 ** stimuli: 자극 *** cognitive: 인지적인

- ① essential links between emotions and behaviors
- ② culturally constructed representation of emotions
- ③ falsely described emotions through global languages
- ④ universally defined emotions across academic disciplines
- ⑤ wider influence of cognition on learning cultural contexts

16 21학년도 6월 평가원 24번

[정답과 해설 113page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

A common error in current Darwinian thinking is the assumption that “selfish genes” are the prime mover in evolution. In strict Darwinism the prime mover is environmental threat. In the absence of threat, natural selection tends to *resist* change. It is un-biological to “explain” behavioural change as *resulting from* genetic change or the *ex vacuo* emergence of domain-specific brain modules. Evolutionary psychologists surely know why brains evolved: as Cosmides and Tooby point out, brains are found only in animals that move. Brains are behavioural organs, and behavioural adaptation, being immediate and non-random, is vastly more efficient than genetic adaptation. So, in animals with brains, behavioural change is the usual first response to environmental threat. If the change is successful, genetic adaptation to the new behaviour will follow more gradually. Animals do not evolve carnivore teeth and then decide it might be a good idea to eat meat.

* ex vacuo: 무(無)에서의 ** carnivore: 육식 동물

- ① Which Adapts First, Behaviour or Genes?
- ② The Brain Under Control of Selfish Genes
- ③ Why Animals Eat Meat: A Story of Survival
- ④ Genes Always Win the Battle Against Nature!
- ⑤ The Superior Efficiency of Genetic Adaptation

17 25학년도 6월 평가원 23번

[정답과 해설 116page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

While many city shoppers were clearly drawn to the notion of buying and eating foods associated with nature, the nature claimed by the ads was no longer the nature that created the foods. Indeed, the nature claimed by many ads was associated with food products *only* by the ads' attachment. This is clearly a case of what French sociologist Henri Lefebvre has called "the decline of the referentials," or the tendency of words under the influence of capitalism to become separated from meaningful associations. Increasingly, food ads helped shoppers become accustomed to new definitions of words such as "fresh" and "natural," definitions that could well be considered opposite of their traditional meanings. The new definitions better served the needs of the emerging industrial food system, which could not supply foods that matched customary meanings and expectations. And they better met shoppers' desires, although with pretense.

- ① decline of reliability in the ads of natural foods
- ② changes in the senses of words linked to food ads
- ③ influence of capitalism on the industrial food system
- ④ various ways to attract customers in the food industry
- ⑤ necessity of meaningful word associations in commercials

18 24학년도 6월 평가원 23번

[정답과 해설 119page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

There are pressures *within* the museum that cause it to emphasise what happens in the galleries over the activities that take place in its unseen zones. In an era when museums are forced to increase their earnings, they often focus their energies on modernising their galleries or mounting temporary exhibitions to bring more and more audiences through the door. In other words, as museums struggle to survive in a competitive economy, their budgets often prioritise those parts of themselves that are consumable: infotainment in the galleries, goods and services in the cafes and the shops. The unlit, unglamorous storerooms, if they are ever discussed, are at best presented as service areas that process objects for the exhibition halls. And at worst, as museums pour more and more resources into their publicly visible faces, the spaces of storage may even suffer, their modernisation being kept on hold or being given less and less space to house the expanding collections and serve their complex conservation needs.

- ① importance of prioritising museums' exhibition spaces
- ② benefits of diverse activities in museums for audiences
- ③ necessity of expanding storerooms for displaying objects
- ④ consequences of profit-oriented management of museums
- ⑤ ways to increase museums' commitment to the public good

19 24학년도 수능 23번

[정답과 해설 122page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Managers of natural resources typically face market incentives that provide financial rewards for exploitation. For example, owners of forest lands have a market incentive to cut down trees rather than manage the forest for carbon capture, wildlife habitat, flood protection, and other ecosystem services. These services provide the owner with no financial benefits, and thus are unlikely to influence management decisions. But the economic benefits provided by these services, based on their non-market values, may exceed the economic value of the timber. For example, a United Nations initiative has estimated that the economic benefits of ecosystem services provided by tropical forests, including climate regulation, water purification, and erosion prevention, are over three times greater per hectare than the market benefits. Thus cutting down the trees is economically inefficient, and markets are not sending the correct “signal” to favor ecosystem services over extractive uses.

* exploitation: 이용 ** timber: 목재

- ① necessity of calculating the market values of ecosystem services
- ② significance of weighing forest resources’ non-market values
- ③ impact of using forest resources to maximize financial benefits
- ④ merits of balancing forests’ market and non-market values
- ⑤ ways of increasing the efficiency of managing natural resources

20 25학년도 6월 평가원 24번

[정답과 해설 125page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

As far back as 32,000 years ago, prehistoric cave artists skillfully used modeling shadows to give their horses and bison volume. A few thousand years ago ancient Egyptian and then ancient Greek art presented human forms in shadow-style silhouette. But cast shadows do not appear in Western art until about 400 BCE in Athens. It was only after shadows had become an established, if controversial, part of representation that classical writers claimed that art itself had begun with the tracing of a human shadow. Greeks and Romans were the first to make the transition from modeling shadows to cast shadows, a practice that implied a consistent light source, a fixed point of view, and an understanding of geometric projection. In fact, what we might now call “shadow studies” — the exploration of shadows in their various artistic representations — has its roots in ancient Athens. Ever since, the practice of portraying shadows has evolved along with critical analysis of them, as artists and theoreticians have engaged in an ongoing debate about the significance of shadow representation.

* geometric: 기하학의

- ① The Journey of Shadows in Art from Prehistoric Caves Onward
- ② Portrayals of Human Shadows from the Artistic Perspective
- ③ Representing Shadows as a Key Part of Contemporary Art
- ④ What Are the Primary Challenges for Shadow Painters?
- ⑤ Unique Views on Shadows: From Cave Artists to Romans

21 24학년도 9월 평가원 24번

[정답과 해설 128page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Before the web, newspaper archives were largely the musty domain of professional researchers and journalism students. Journalism was, by definition, current. The general accessibility of archives has greatly extended the shelf life of journalism, with older stories now regularly cited to provide context for more current ones. With regard to how meaning is made of complex issues encountered in the news, this departure can be understood as a readiness by online news consumers to engage with the underlying issues and contexts of the news that was not apparent in, or even possible for, print consumers. One of the emergent qualities of online news, determined in part by the depth of readily accessible online archives, seems to be the possibility of understanding news stories as the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues rather than short-lived and unconnected media spectacles.

* archive: 기록 보관소 ** musty: 곰팡내 나는 *** manifest: 분명한

- ① Web-based Journalism: Lasting Longer and Contextually Wider
- ② With the Latest Content, Online News Beats Daily Newspapers!
- ③ How Online Media Journalists Reveal Hidden Stories Behind News
- ④ Let's Begin a Journey to the Past with Printed Newspapers!
- ⑤ Present and Future of Journalism in the Web World

22 22학년도 수능 24번

[정답과 해설 131page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Mending and restoring objects often require even more creativity than original production. The preindustrial blacksmith made things to order for people in his immediate community; customizing the product, modifying or transforming it according to the user, was routine. Customers would bring things back if something went wrong; repair was thus an extension of fabrication. With industrialization and eventually with mass production, making things became the province of machine tenders with limited knowledge. But repair continued to require a larger grasp of design and materials, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. "Manufacturers all work by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand," an 1896 *Manual of Mending and Repairing* explained. "But all repairing *must* be done by hand. We can make every detail of a watch or of a gun by machinery, but the machine cannot mend it when broken, much less a clock or a pistol!"

- ① Still Left to the Modern Blacksmith: The Art of Repair
- ② A Historical Survey of How Repairing Skills Evolved
- ③ How to Be a Creative Repairperson: Tips and Ideas
- ④ A Process of Repair: Create, Modify, Transform!
- ⑤ Can Industrialization Mend Our Broken Past?

23 21학년도 수능 23번

[정답과 해설 134page]

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Difficulties arise when we do not think of people and machines as collaborative systems, but assign whatever tasks can be automated to the machines and leave the rest to people. This ends up requiring people to behave in machine-like fashion, in ways that differ from human capabilities. We expect people to monitor machines, which means keeping alert for long periods, something we are bad at. We require people to do repeated operations with the extreme precision and accuracy required by machines, again something we are not good at. When we divide up the machine and human components of a task in this way, we fail to take advantage of human strengths and capabilities but instead rely upon areas where we are genetically, biologically unsuited. Yet, when people fail, they are blamed.

- ① difficulties of overcoming human weaknesses to avoid failure
- ② benefits of allowing machines and humans to work together
- ③ issues of allocating unfit tasks to humans in automated systems
- ④ reasons why humans continue to pursue machine automation
- ⑤ influences of human actions on a machine's performance

24 21학년도 9월 평가원 24번

[정답과 해설 137page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The discovery that man's knowledge is not, *and never has been*, perfectly accurate has had a humbling and perhaps a calming effect upon the soul of modern man. The nineteenth century, as we have observed, was the last to believe that the world, as a whole as well as in its parts, could ever be perfectly known. We realize now that this is, and always was, impossible. We know within limits, not absolutely, even if the limits can usually be adjusted to satisfy our needs. Curiously, from this new level of uncertainty even greater goals emerge and appear to be attainable. Even if we cannot know the world with absolute precision, we can still control it. Even our inherently incomplete knowledge seems to work as powerfully as ever. In short, we may never know precisely how high is the highest mountain, but we continue to be certain that we can get to the top nevertheless.

- ① Summits Yet to Be Reached: An Onward Journey to Knowledge
- ② Over the Mountain: A Single But Giant Step to Success
- ③ Integrating Parts into a Whole: The Road to Perfection
- ④ How to Live Together in an Age of Uncertainty
- ⑤ The Two Faces of a Knowledge-Based Society

25 21학년도 수능 24번

[정답과 해설 140page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

People don't usually think of touch as a temporal phenomenon, but it is every bit as time-based as it is spatial. You can carry out an experiment to see for yourself. Ask a friend to cup his hand, palm face up, and close his eyes. Place a small ordinary object in his palm — a ring, an eraser, anything will do — and ask him to identify it without moving any part of his hand. He won't have a clue other than weight and maybe overall size. Then tell him to keep his eyes closed and move his fingers over the object. He'll most likely identify it at once. By allowing the fingers to move, you've added time to the sensory perception of touch. There's a direct analogy between the fovea at the center of your retina and your fingertips, both of which have high acuity. Your ability to make complex use of touch, such as buttoning your shirt or unlocking your front door in the dark, depends on continuous time-varying patterns of touch sensation.

* analogy: 유사 ** fovea: (망막의) 중심와(窩) *** retina: 망막

- ① Touch and Movement: Two Major Elements of Humanity
- ② Time Does Matter: A Hidden Essence of Touch
- ③ How to Use the Five Senses in a Timely Manner
- ④ The Role of Touch in Forming the Concept of Time
- ⑤ The Surprising Function of Touch as a Booster of Knowledge

26 25학년도 수능 24번

[정답과 해설 143page]

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The selfie resonates not because it is new, but because it expresses, develops, expands, and intensifies the long history of the self-portrait. The self-portrait showed to others the status of the person depicted. In this sense, what we have come to call our own “image” — the interface of the way we think we look and the way others see us — is the first and fundamental object of global visual culture. The selfie depicts the drama of our own daily performance of ourselves in tension with our inner emotions that may or may not be expressed as we wish. At each stage of the self-portrait's expansion, more and more people have been able to depict themselves. Today's young, urban, networked majority has reworked the history of the self-portrait to make the selfie into the first visual signature of the new era.

* resonate: 공명(共鳴)하다 ** depict: 그리다

- ① Are Selfies Just a Temporary Trend in Art History?
- ② Fantasy or Reality: Your Selfie Is Not the Real You
- ③ The Selfie: A Symbol of Self-oriented Global Culture
- ④ The End of Self-portraits: How Selfies Are Taking Over
- ⑤ Selfies, the Latest Innovation in Representing Ourselves

Chapter 1-2 해설

01 23학년도 9월 평가원 24번

(정답률 84%)

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Not only musicians and psychologists, but also committed music enthusiasts and experts often voice the opinion that the beauty of music lies in an expressive deviation from the exactly defined score. Concert performances become interesting and gain in attraction from the fact that they go far beyond the information printed in the score. In his early studies on musical performance, Carl Seashore discovered that musicians only rarely play two equal notes in exactly the same way. Within the same metric structure, there is a wide potential of variations in tempo, volume, tonal quality and intonation. Such variation is based on the composition but diverges from it individually. We generally call this ‘expressivity’. This explains why we do not lose interest when we hear different artists perform the same piece of music. It also explains why it is worthwhile for following generations to repeat the same repertoire. New, inspiring interpretations help us to expand our understanding, which serves to enrich and animate the music scene.

* deviation: 벗어남

해설 [정답 : ②]

deviation; 인쇄된 악보의 표현을 벗어나는 것 → variation, expressivity; 같은 음악이어도 다양성 및 표현성의 발생 → enrich, animate; 음악에 대한 흥미와 활기 유지 순으로 전개되는 것을 파악하는 것이 핵심입니다. 그러므로 글의 제목은 음악에서 다양성의 가치를 언급하고 있는 ②번이 됩니다.

- ①번 선지 : 음악 비평에서 성공적인 이력을 이루는 방법
- 성공적인 이력은 지문에서 찾아볼 수 없습니다.
- ②번 선지 : 절대 같지 않다: 음악 연주에서 다양성의 가치 - 정답 선지입니다.
- ③번 선지 : 음악 요법에서 개인적 표현의 중요성
- Music Therapy, 음악 치료에 관한 지문이라고 볼 수 없습니다.
- ④번 선지 : 냉정을 유지하라: 음악 연주 시 무대 공포증을 극복하기
- 무대 공포증과 관련이 없는 지문입니다.
- ⑤번 선지 : 클래식 음악 산업에서 새로운 것은 무엇인가?
- 클래식 음악 산업과 관련된 지문이라고 볼 수 없습니다.

I. Not only musicians and psychologists, but also committed music enthusiasts and experts / often voice / the opinion / that the beauty (of music) / lies (in an expressive deviation (from the exactly defined score)).

* deviation: 벗어남

구 음악가와 심리학자뿐만 아니라, 열성적인 음악 애호가와 전문가도 음악의 아름다움은 정확히 정해진 악보로부터 표현상 벗어나는 데 있다고 흔히 목소리를 높인다고 합니다.

독 ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장

- ‘deviation from the exactly defined score’, ‘정해진 악보로부터 표현상 벗어나는 것’은 악보 그대로 연주하지 않는 것을 의미합니다.

II. Concert performances / become / interesting / and gain / in attraction (from the fact / that / they / go / far beyond / the information / printed (in the score)).

구 콘서트 공연은 악보에 인쇄된 정보를 훨씬 뛰어넘는다는 사실에서 흥미롭고 매력을 얻는다고 합니다.

독 ‘far beyond the information printed in the score’가 의미하는 것은 I 번 문장의 ‘deviation from the exactly defined score’과 같으며, I 번 문장의 반복입니다.

III. In his early studies (on musical performance), Carl Seashore / discovered / that musicians / only rarely play / two equal notes (in exactly the same way).

구 음악 연주에 관한 자신의 초기 연구에서, Carl Seashore는 음악가가 정확히 같은 방식으로 두 개의 동등한 음을 연주하는 경우가 거의 없다는 것을 발견했다고 합니다.

독 동등한 음을 연주하는 경우가 거의 없다는 것은 악보 그대로 연주하지 않는다는 것에 대한 예시 문장입니다.

IV. Within the same metric structure, there / is / a wide potential / of variations (in tempo, volume, tonal quality and intonation).

구 같은 미터 구조 내에서, 박자, 음량, 음질 및 소리의 높낮이에 있어 광범위한 변화 가능성이 있다고 합니다.

독 변화 가능성이 있다는 것 역시 III 번 문장과 마찬가지로 예시가 됩니다.

V. Such variation / is based / on the composition / but / diverges (from it) individually.

구 이러한 변화는 작품에 기초하지만, 개별적으로 그것으로부터 (= 작품으로부터) 갈라진다고 합니다.

독 ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장

VI. We / generally call / this / 'expressivity'.

- 구** ➤ 'call A B'는 'A를 B라고 부르다'를 의미합니다.
 - 우리는 일반적으로 이것을 '표현성'이라고 부른다고 합니다.

- 독** ➤ V번 문장의 같은 작품을 연주한다고 해도, 개별적으로 미묘한 차이가 발생한다는 것을 'expressivity'로 표현하고 있습니다.

VII. This / explains / why / we / do not lose / interest (when / we / hear / different artists / perform / the same piece of music).

- 구** ➤ 이것은 (= 표현성은) 서로 다른 예술가가 같은 음악을 연주할 때 우리가 흥미를 잃지 않는 이유를 설명해 준다고 합니다.

- 독** ➤ 같은 음악을 연주함에도 불구하고 청자가 흥미를 잃지 않는 이유는 'expressivity'가 존재하여 변화 가능성을 제공하기 때문임을 알 수 있습니다.

VIII. It / also explains / why / it / is / worthwhile (for following generations) / to repeat / the same repertoire.

- 구** ➤ 'It + be 동사 + 보어 + to 부정사'는 가주어/진주어입니다.
 - 이것은 또한 다음 세대가 같은 레퍼토리를 반복하는 것이 가치 있는 이유라고 합니다.

IX. New, inspiring interpretations / help / us / to expand / our understanding, which / serves / to enrich / and animate / the music scene.

- 구** ➤ 새롭고 영감을 주는 해석은 우리가 이해를 넓히는 데 도움을 주는데, 이 이해는 음악계를 풍부하게 하고 활기를 불어넣는 역할을 한다고 합니다.

- 독** ➤ 이러한 변화 가능성으로 인해 음악계가 흥미와 활기를 얻게 된다는 결론 문장입니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Scientists *use* paradigms rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements. **Scientists need only understand how to use these various elements in ways that others would accept. These elements of shared practice thus need not presuppose any comparable unity in scientists' beliefs about what they are doing when they use them. Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it.** Thomas Kuhn noted that scientists “can agree in their *identification* of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full *interpretation* or *rationalization* of it. Lack of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules will not prevent a paradigm from guiding research.”

해설 [정답 : ⑤]

과학자들은 패러다임의 이용을 이해할 필요만 있을 뿐 패러다임을 만들거나 패러다임을 다른 과학자들에게 동의를 위해서 설명할 필요가 없다고 합니다. 이 내용을 바탕으로 선지를 보면

- ①번 선지 : 기존 패러다임으로부터 새로운 이론을 도출하는 데 있어서의 어려움
- 패러다임을 연구를 안내하는 데 있어서 이용하는 방식에 대해서 제시할 뿐 패러다임을 통해서 어떻게 새로운 이론을 도출하는지에 대해서는 언급되지 않았습니다. 그러므로 언급되지 않은 선지에 해당합니다.
- ②번 선지 : 과학 분야에서 개인 신념의 상당한 영향력
- 패러다임은 개인의 신념이 아닌 다른 과학자들과 공통된 신념이므로 틀린 선지에 해당합니다.
- ③번 선지 : 혁신적 패러다임의 출현을 고취하는 핵심 요인 - 언급되지 않은 선지입니다.
- ④번 선지 : 생각이 비슷한 연구원들을 분류하는 데 있어서 패러다임의 역할
- 패러다임이 연구를 안내한다고 마지막 문장에서 제시되어 있습니다. 즉 “패러다임 ⇒ 연구”를 의미하지 “패러다임 ⇒ 연구원들 분류”는 언급되지 않았습니다. 그러므로 언급되지 않은 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 과학 연구에서 패러다임의 기능적 측면
- 패러다임의 이용과 이용을 통해 얻을 수 있는 효과를 제시하므로 정답 선지입니다.

I. Scientists / ^s use / ^v paradigms / ^o (rather than believing / them).

구> 과학자들은 패러다임들을 믿기보다는 패러다임을 사용한다고 합니다.

II. The use of a paradigm (in research) / typically addresses / related problems (by employing / shared concepts, / symbolic expressions, / experimental and mathematical tools and procedures, / and even some of the same theoretical statements).

구> ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.

- 연구에서 패러다임의 사용은 전형적으로 공유된 개념들, 상징적 표현, 실험 및 수학적 도구와 절차, 그리고 심지어 동일한 이론적 진술의 일부를 이용함으로써 관련된 문제들을 다룬다고 합니다.

독> 패러다임을 이용하는 방법에 대해서 제시하고 있습니다.

III. Scientists / ^s need / ^v only understand / ^{목적절} how to use / ^{to-V} these various elements / ^o (in ways) / ^{관대} (that others / ^s would accept).

구> ‘how to-V’는 ‘어떻게 V할지’를 의미합니다.

- 과학자들은 오직 다른 사람들이 받아들이는 방식으로 그러한 다양한 요소들을 (= II번 문장에서 제시된 패러다임을 사용하는 방법들을) 어떻게 사용할지를 이해할 필요만 있다고 합니다.

독> ‘need’가 제시되었으므로 중심 문장입니다.

- 과학자들은 오직 패러다임을 사용하는 방법만 이해하면 된다고 합니다.

IV. These elements of shared practice / thus need not presuppose / any comparable unity (in scientists' beliefs) (about what they / are doing) / when they / use / them.

구> 따라서 이러한 공유된 실행 요소들은 (= 패러다임의 사용하는 방법들은) 과학자들이 그것들을 사용할 때, 그들이 (= 다른 사람들이) 하고 있는 것에 대한 과학자들의 믿음에서 상대적인 통합을 미리 가정할 필요가 없다고 합니다.

독> ‘need’가 제시되었으므로 중심 문장입니다.

- 패러다임을 이용할 때 다른 과학자들이 어떻게 이용하지만 이해하면 되므로 다른 과학자들과 통합을 미리 가정할 필요가 없다고 합니다. 즉 다른 사람이 사용하는 방식으로 사용하기 때문에 다른 사람들이 다르게 사용할지 걱정할 필요가 없다고 합니다.

* pre- (미리) + suppose (가정하다) = 미리 가정하다 = 전제하다

V. **Indeed**, one role^s of a paradigm / is / to enable^v / scientists^c / to work^v successfully (without having to provide / a detailed account of^{명사절} (what they^s / are doing^v or what they^{명사절} / believe^s about it)).

구 'enable + A + to-V'는 'A가 V할 수 있다'를 의미합니다.

- 사실상, 패러다임의 역할 중 하나는 과학자들이 성공적으로 그들이 (= 과학자들이) 무엇을 했고 그들이 무엇을 믿고 있는지에 대한 상세한 설명을 제공해야 할 필요없이 일할 수 있다고 합니다.

독 'Indeed'가 제시되었으므로 중심 문장입니다.

- 패러다임을 사용하는 것이 다른 과학자들과 공유되어 있기 때문에 과학자들이 구체적 설명없이 성공적으로 일할 수 있다고 합니다.

VI. Thomas Kuhn / noted^v / that / scientists^s / "can agree^v (in their identification of a paradigm) (without agreeing on, or even attempting to produce), / a full interpretation^o or rationalization (of it). Lack^s (of a standard interpretation or of an agreed reduction to rules) / will not prevent^v / a paradigm^o / from guiding^{v-ing} research."

구 'prevent + O + from V-ing'는 'O가 V하는 것을 막다'를 의미합니다.

- Thomas Kuhn은 과학자들이 "그것에 (= 패러다임)에 대한 완전한 해석이나 합리화에 대한 동의 없이 혹은 만들어 내려는 시도없이, 패러다임을 식별하는 것에 있어서 동의를 할 수 있다." 기본적인 해석이나 동의된 규칙 감소의 부족은 패러다임이 연구를 안내하는 것을 막을 수 없다고 합니다.

독 과학자들은 패러다임의 확인을 통해서 패러다임을 굳이 해석하지 않아도 동의할 수 있으며, 과학자들이 기본적 해석이나 동의된 규칙과 같은 패러다임이 부족하다고 하더라도 패러다임이 연구를 안내할 수 있다고 합니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The approach, *joint cognitive systems*, treats a robot as part of a human-machine team where the intelligence is synergistic, arising from the contributions of each agent. The team consists of at least one robot and one human and is often called a *mixed team* because it is a mixture of human and robot agents. Self-driving cars, where a person turns on and off the driving, is an example of a joint cognitive system. Entertainment robots are examples of mixed teams as are robots for telecommuting. The design process concentrates on how the agents will cooperate and coordinate with each other to accomplish the team goals. Rather than treating robots as peer agents with their own completely independent agenda, joint cognitive systems approaches treat robots as helpers such as service animals or sheep dogs. In joint cognitive system designs, artificial intelligence is used along with human-robot interaction principles to create robots that can be intelligent enough to be good team members.

해설 [정답 : ①]

로봇은 인간과 혼합팀이 되어 목표를 달성하기 위해 서로 도와주는 혼합팀이라는 내용으로 처음부터 끝까지 재진술된 지문입니다.

- ①번 선지 : 함께 하는 것이 더 낫다: 인간과 기계의 공동 작업 - 정답 선지입니다.
- ②번 선지 : 로봇은 인간 팀을 능가하기 위해 세력을 모을 수 있을까?
- 인간과 로봇은 협력하는 관계이지 경쟁하는 관계가 아닙니다. 언급되지 않은 선지에 해당합니다.
- ③번 선지 : 인간과 기계 간의 갈등에서 인간성의 상실 - 무관한 선지입니다.
- ④번 선지 : 전원 끄기: 로봇 파트너에게 아니라고 말할 시점과 방법
- 지문에서 로봇과 인간은 협력하는 관계입니다. 인간과 로봇의 협력을 끝내야 된다는 내용은 제시되지 않았습니다.
- ⑤번 선지 : 도우미 동물에서 인간을 돕는 로봇 조력자로의 이동
- 도우미 동물은 결합 인지 시스템의 예시로 제시되었습니다. 예시가 주제로 제시된 선지이므로 포괄하지 않는 선지에 해당합니다.

I. The approach, ^Sjoint cognitive systems, / ^Vtreats / a ^Arobot / as part of a human-machine team (where ^Bthe intelligence / ^Sis / ^Vsynergistic^C), (arising from the contributions of each agent).

구 ‘treat A as B’는 ‘A를 B로 간주하다, 여기다.’로 해석하시면 됩니다.

- ‘synergy’는 ‘시너지, 서로에게 도움이 되어 서로 발전함’이라는 뜻을 가지고 있습니다. ‘synergistic’은 ‘synergy’의 형용사형으로 ‘서로 도움을 주다’로 해석하시면 됩니다.
- ‘결합 인지 시스템’의 접근은 로봇을 지능이 서로 도움을 주고, 각 행위자의 기여로부터 발생하는 인간-기계 팀의 일부로 간주한다고 합니다.

독 결합 인지 시스템은 로봇을 서로에게 도움을 주는 인간과 기계라는 팀의 하나로 간주한다고 합니다. 즉 로봇은 인간과 서로 도움을 주는 관계임을 알 수 있습니다.

II. The team / ^Sconsists of / (at least) one robot and one human and is often called / a mixed team ^Bbecause it / ^Sis / a mixture (of human and robot agents).

구 ‘call A B’는 ‘A를 B라고 부른다.’입니다. 수동태 형태로 사용될 경우 ‘A is called B’로 ‘A가 B라고 불려지다.’라고 해석하시면 됩니다.

- 그 팀은 (= 인간-기계 팀은) 적어도 하나의 로봇과 하나의 인간으로 구성되어 있고, 그것이 (= 그 팀이) 인간 행위자와 로봇 행위자의 혼합물이기 때문에 그 팀은 혼합팀이라고 불려진다고 합니다.

독 ‘because’가 제시되었으므로 중심 문장

- 인간-기계팀은 인간 행위자와 로봇 행위자의 혼합팀이라고 합니다. 이는 I 번 문장에서 제시한 결합 인지 시스템이 로봇과 인간을 하나의 팀으로 간주한다는 내용이 재진술된 것입니다.

III. Self-driving cars, (where a person / ^{관부}turns on and off / the driving), / ^Sis / an ^Vexample^C of a joint cognitive system.

구 사람이 주행을 (= 엔진을) 켜고 끄는 자율 주행차는 결합 인지 시스템의 한 예시라고 합니다.

독 ‘example’이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장

IV. Entertainment robots / ^Sare / ^Vexamples^C of mixed teams (as are robots for telecommuting).

구 오락용 로봇은 재택근무를 위한 로봇처럼 혼합팀의 예시라고 합니다.

독 ‘example’이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장

- III번과 IV번 문장에서 결합 인지 시스템의 예시를 제시함으로써 로봇이 인간-기계팀의 일부이며, 인간과 로봇이 서로 도움이 되는 관계라는 것을 강조하고 있습니다.

V. The design process / ^Sconcentrates on / ^Vhow the agents / ^{명사절}will cooperate and coordinate with / each other (to accomplish / the team goals).

구 설계 과정은 팀의 목표를 이루기 위해서 어떻게 행위자들이 서로 협력하고 조정하는 지에 집중한다고 합니다.

독 I 번 문장과 II 번 문장을 재진술하고 있습니다.

VI. Rather than treating^v / robots^A / as peer agents^B (with their own completely independent agenda), joint cognitive systems approaches^s / treat^v / robots^A / as helpers^B (such as service animals or sheep dogs).

구 ➤ ‘treat A as B’는 ‘A를 B로 간주하다, 여기다.’를 의미합니다.

- 로봇을 그들 자체의 완전히 독립된 아젠다를 가진 동료 행위자로 여기는 것보다, 결합 인지 시스템의 접근은 로봇을 도우미 동물이나 양몰이 개와 같은 도움을 주는 존재로 간주한다고 합니다.

독 ➤ 결합 인지 시스템은 로봇이 인간과는 다른 행위를 함으로써 목표를 달성하는 것이 아닌 인간이 목표를 달성함에 있어 필요한 행위를 도와주는 것으로 인식한다고 합니다.

VII. In joint cognitive system designs, artificial intelligence^s / is used^v (along with human-robot interaction principles) (to create^v / robots^O that can be^{관대} / intelligent^C (enough to be^v / good team^C members)).

구 ➤ 결합 인지 시스템 설계에서, 인공지능은 충분히 좋은 팀원이 될 수 있을 만큼 지능적일 수 있는 로봇을 만들기 위해서 인간-로봇 상호작용 원리와 함께 사용되어 진다고 합니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Different parts of the brain's visual system get information on a need-to-know basis. Cells that help your hand muscles reach out to an object **need to** know the size and location of the object, **but** they don't need to know about color. They **need to** know a little about shape, **but** not in great detail. Cells that help you recognize people's faces **need to** be extremely sensitive to details of shape, **but** they can pay less attention to location. It is natural to assume that anyone who sees an object sees everything about it — the shape, color, location, and movement. **However**, one part of your brain sees its shape, another sees color, another detects location, and another perceives movement. **Consequently**, after localized brain damage, it is possible to see certain aspects of an object and not others. Centuries ago, people found it difficult to imagine how someone could see an object without seeing what color it is. Even today, you might find it surprising to learn about people who see an object without seeing where it is, or see it without seeing whether it is moving.

해설 [정답 : ⑤]

우리의 뇌 시각 시스템은 모든 것을 알 필요 없이 필요한 정보만을 얻는다고 합니다. 또한 우리의 뇌는 한 부분이 모든 정보를 보는 것이 아닌 각 부분마다 보는 역할이 따로 정해져있다고 합니다. 이에 관련된 선지를 고르면 됩니다.

①번 선지 : 시각 체계는 결코 우리의 신뢰를 저버리지 않는다! - 무관한 선지입니다.

②번 선지 : 색에 예민한 뇌세포의 비밀 임무

- 색깔에 대한 내용은 뇌 시각 시스템이 파악하는 정보에 대한 예시에 해당하므로 포괄하지 않는 선지에 해당합니다.

③번 선지 : 맹점: 뇌에 관해 아직 알려지지 않은 것

- 색깔이 보이지 않지만 물체를 보이는 것처럼 뇌의 한 부분이 모든 정보를 보는 것이 아닌 각자 맡은 역할에 의해서 물체를 보게 된다는 내용입니다. 뇌에 관해 아직 알려지지 않은 맹점에 대한 내용이 아니므로 언급되지 않은 선지에 해당합니다.

④번 선지 : 뇌세포가 자연의 회복 과정의 전형적 예가 되는 이유 - 무관한 선지입니다.

⑤번 선지 : 분리되고 독립적인: 뇌세포의 시각적 인식 - 정답 선지입니다.

I. Different parts of the brain's visual system / get / information (on a need-to-know basis).

- 구> 뇌 시각 시스템의 다양한 부분은 필요할 때 알려주는 것을 기반으로 하여 정보를 얻는다고 합니다.
- 독> 뇌 시각 시스템의 많은 부분이 항상 정보를 제공받는 것이 아닌 필요할 때 필요한 정보를 얻는 방식을 취한다고 합니다.

II. Cells (that help / your hand muscles / reach out to an object) / need to know / the size and location of the object, but they / don't need to know (about color).

- 구> 'help + O + O.C'는 'O가 O.C하는 것을 돕다'로 해석하시면 됩니다.
 - 너의 손에 있는 근육이 물체에 도달할 수 있도록 도와주는 세포들은 물체의 크기와 위치를 알 필요가 있지만 그들은 (= 세포들은) 색깔에 대해서는 알 필요가 없다고 합니다.
- 독> 'need to'와 'but'이 제시되었으므로 중심 문장
 - 손이 물체에 도달하기 위해서는 물체의 크기와 위치를 알아야 하지만 색깔은 알 필요가 없듯이 뇌 시각 시스템은 필요한 정보만 얻는다고 합니다.

III. They / need to know / a little (about shape, but not in great detail).

- 구> 그들은 (= 세포들은) 모양에 대해서 조금 알아야만 하지만 상세히 알 필요는 없다고 합니다.
- 독> 'need to'와 'but'이 제시되었으므로 중심 문장
 - 세포들이 모양에 대해서는 알아야 하지만 자세히 알 필요는 없다고 합니다.
 - 즉, 최소한의 정보만 세포들이 알면 된다고 합니다.

IV. Cells (that help / you / recognize people's faces) need to be extremely sensitive (to details of shape), but they / can pay less attention (to location).

- 구> 'help + O + O.C'는 'O가 O.C하는 것을 돕다'로 해석하시면 됩니다.
 - 너가 사람의 얼굴들을 인식하는 것을 돕는 세포들은 모양의 세부사항에 대해서 극도로 민감하지만 그들은 위치에 대해서는 집중할 필요가 없다고 합니다.
- 독> 'need to'와 'but'이 제시되었으므로 중심 문장
 - 물체에 손을 뻗는 예시에 이어 사람의 얼굴을 인식하는 것에 대해서 제시하고 있습니다.

V. It is / natural / to assume that anyone (who sees / an object) sees / everything (about it — the shape, color, location, and movement).

- 구> 'It + be동사 + 형용사 + to-V'는 가주어/진주어를 의미합니다.
 - 어떤 물체를 보는 사람들은 모양, 색깔, 위치, 움직임등 모든 것을 보는 것으로 가정하는 것이 당연하다고 합니다.
- 독> 사람이 물체를 볼 때 모든 것을 본다고 합니다.

VI. **However**, one part of your brain / sees / its shape, another / sees / color, another / detects / location, and another / perceives / movement.

구 그러나 너의 뇌의 한 부분은 그것의 모양을 보고, 다른 부분은 색깔을 보며, 또 다른 부분은 위치를 감지하고 이것들과 다른 부분은 움직임을 감지한다고 합니다.

독 'However'가 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장

- 한 부분이 모든 것을 보는 것이 아닌 각각의 부분마다 봐야 할 역할이 있다고 합니다.

VII. **Consequently**, (after localized brain damage), it is / possible / to see / certain aspects of an object and not others.

구 'It + be동사 + 형용사 + to-V'는 가주어/진주어를 의미합니다.

- 결과적으로, 부분적인 뇌의 손상 이후에, 물체의 특정한 부분은 볼 수 있지만 다른 부분은 보지 못하는 것이 가능할 수 있다고 합니다.

독 'Consequently'가 제시되었으므로 중심 문장

- 각각의 부분마다 봐야할 역할이 있기 때문에 부분적인 뇌손상시 다 보이지 않는 것이 아닌 일부분만 보이지 않는다고 합니다.

VIII. Centuries ago, people / found / it / difficult / to imagine / how someone / could see / an object (without seeing what color it is).

구 '5형식 동사+ it + 형용사 + to-V'는 가목적어/진목적어 입니다.

- 수 세기 전, 사람들은 어떻게 누군가 (물체를 보면서도) 색깔을 보지 못하면서 물체를 볼 수 있는지 상상하는 것이 어려웠다고 합니다.

독 수 세기 전에는 뇌의 역할이 나누어져 있는 것이 아닌 한 부분이 모든 것을 볼 수 있었다고 생각했기 때문에 색깔을 보지 못하면서도 물체를 볼 수 있는 것을 설명하는 것이 어려웠다고 합니다.

IX. Even today, you / might find / it / surprising / to learn about people (who see / an object (without seeing where it is), or see / it (without seeing / whether it is moving)).

구 '5형식 동사 + it + 형용사 + to-V'는 가목적어/진목적어입니다.

- 'whether'가 목적절로 사용될 경우 '~인지 아닌지'로 해석됩니다.

- 심지어 오늘날, 너는 물체가 어디에 있는지 보지 못하지만 물체를 볼 수 있는 사람과 물체가 움직이는지 움직이지 않는지 보지 못하지만 물체를 볼 수 있는 사람들에게 배우게 된다면 놀라워 할 수 있다고 합니다.

독 색깔을 보지 못하면서도 물체를 볼 수 있는 것처럼 위치를 파악하지 못하거나 움직임을 감지하지 못해도 물체를 볼 수 있다고 합니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Hyper-mobility — the notion that more travel at faster speeds covering longer distances generates greater economic success — seems to be a distinguishing feature of urban areas, where more than half of the world’s population currently reside. By 2005, approximately 7.5 billion trips were made each day in cities worldwide. In 2050, there may be three to four times as many passenger-kilometres travelled as in the year 2000, infrastructure and energy prices permitting. Freight movement could also rise more than threefold during the same period. Mobility flows have become a key dynamic of urbanization, with the associated infrastructure invariably constituting the backbone of urban form. Yet, despite the increasing level of urban mobility worldwide, access to places, activities and services has become increasingly difficult. Not only is it less convenient — in terms of time, cost and comfort — to access locations in cities, but the very process of moving around in cities generates a number of negative externalities. Accordingly, many of the world’s cities face an unprecedented accessibility crisis, and are characterized by unsustainable mobility systems.

* freight: 화물

해설 [정답 : ①]

지문은 하이퍼 모빌리티에 대해 설명하는 전반부와, VI번 문장의 ‘Yet’을 기점으로 하이퍼 모빌리티의 단점을 나열하는 후반부로 구성되어 있습니다. 전형적인 이분법적인 지문이며, 주제 문장도 명확하게 언급되므로 예시라는 나무에 집중하지 말고 글의 주제라는 숲을 봐야 합니다.

- ①번 선지 : 하이퍼 모빌리티는 도시에 항상 이로운가?
- 의문문 선지는 그에 대한 해답이 반드시 지문에서 언급되어야 합니다. 하이퍼 모빌리티가 도시에 미치는 영향은 지문의 핵심 주제이며, 그에 대한 답인 ‘아니오, 장점도 있긴 하나, 좋지 않을 수도 있다’는 대답이 지문 후반부에서 언급되므로 정답 선지입니다.
- ②번 선지 : 접근성 : 도시 지역망 가이드
- 지문의 핵심 주제인 하이퍼 모빌리티의 단점을 언급하지 않으므로 오답입니다.
- ③번 선지 : 경제적 성공으로 가는 길고 구불구불한 길
- ②번 선지와 같은 이유로 오답입니다.
- ④번 선지 : 하이퍼 모빌리티로 인한 불가피한 지역 갈등
- 지문에서 언급한 하이퍼 모빌리티의 단점으로 지역 갈등은 언급되지 않습니다.
- ⑤번 선지 : 사회 기반 시설: 하이퍼 모빌리티의 필수 요소
- ②번 선지와 같은 이유로 오답입니다.

I. Hyper-mobility — the notion / that / more travel (at faster speeds) covering longer distances / generates / greater economic success — / seems / to be / a distinguishing feature (of urban areas, / where / more than half (of the world's population) / currently reside).

구 > 더 먼 거리를 더 빠른 속도로 더 많이 이동하는 것이 더 큰 경제적 성공을 만든다는 개념인 하이퍼 모빌리티는 현재 세계 인구의 절반보다 더 많은 사람이 거주하는 도시 지역의 두드러진 특징인 것으로 보인다고 합니다.

독 > 하이퍼 모빌리티의 정의, 그리고 특징으로 도시 지역에서 두드러진다는 것을 언급하고 있습니다.

II. By 2005, approximately 7.5 billion trips / were made / each day in cities worldwide.

구 > 2005년까지 전 세계 도시에서 매일 약 75억 건의 이동이 이루어졌다고 합니다.

독 > I 번 문장의 예시 문장입니다.

III. In 2050, there / may be / three to four times (as many passenger-kilometres travelled as) in the year 2000, infrastructure and energy prices / permitting.

구 > 2050년에는 사회 기반 시설 및 에너지 가격이 하락하는 한, 2000년보다 서너 배 더 많은 인킬로미터를 이동할지도 모른다고 합니다.

독 > II 번 문장에서 이어지는 사례이며, 이것이 미래에는 더욱 확대된다는 것을 보여 줍니다.

IV. Freight movement / could also rise / more than threefold (during the same period).

* freight: 화물

구 > 화물 이동도 같은 기간 세 배보다 더 많이 증가할 수 있다고 합니다.

독 > 역시 예시 문장입니다.

V. Mobility flows / have become / a key dynamic of urbanization, with the associated infrastructure / invariably constituting / the backbone of urban form.

구 > 이동성 흐름은 관련 사회 기반 시설이 변함없이 도시 형태의 중추를 구성하면서 도시화의 핵심 동력이 되었다고 합니다.

독 > 이 이동성이 도시화에 미친 긍정적인 영향을 설명하고 있습니다.

VI. Yet, despite the increasing level (of urban mobility worldwide), access to places, activities and services / has become / increasingly difficult.

구 그러나 전 세계적으로 증가하는 도시 이동성 수준에도 불구하고, 장소, 활동 및 서비스에 대한 접근은 점점 더 어려워졌다고 합니다.

독 ‘yet’이 제시되었으므로 중심 문장
 - V번 문장의 이동성의 장점에서 단점으로 전환되는 내용입니다. 단점으로는 접근성이 더 떨어진다는 것을 언급합니다.

VII. Not only is it less convenient — in terms of time, cost and comfort — to access locations in cities, but the very process (of moving around in cities) / generates / a number of negative externalities.

구 ‘not only A but (also) B’는 ‘A뿐만 아니라 B도’를 의미합니다.
 - 시간, 비용 및 편안함 측면에서 보면, 도시에서 장소에 접근하는 것이 덜 편리할 뿐만 아니라, 도시에서 돌아다니는 바로 그 과정이 많은 부정적인 외부 효과를 발생시킨다고 합니다.

독 VI번 문장의 단점을 구체적으로 묘사하는 문장입니다.

VIII. Accordingly, many of the world’s cities / face / an unprecedented accessibility crisis, and / are characterized by unsustainable mobility systems.

구 따라서 세계의 많은 도시는 전례 없는 접근성 위기를 직면하고 지속 불가능한 이동성 시스템을 특징으로 한다고 합니다.

독 ‘accordingly’가 제시되었으므로 중심 문장
 - VI, VII번 문장의 부정적 원인을 종합하여 결과로 이어지는 문장입니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Environmental learning occurs when farmers base decisions on observations of “payoff” information. They may observe their own or neighbors’ farms, but it is the empirical results they are using as a guide, not the neighbors themselves. They are looking at farming activities as experiments and assessing such factors as relative advantage, compatibility with existing resources, difficulty of use, and “trialability” — how well can it be experimented with. But that criterion of “trialability” turns out to be a real problem; it’s true that farmers are always experimenting, but working farms are very flawed laboratories. Farmers cannot set up the controlled conditions of professional test plots in research facilities. Farmers also often confront complex and difficult-to-observe phenomena that would be hard to manage even if they could run controlled experiments. Moreover farmers can rarely acquire payoff information on more than a few of the production methods they might use, which makes the criterion of “relative advantage” hard to measure.

* empirical: 경험적인 ** compatibility: 양립성
*** criterion: 기준

해설 [정답 : ①]

Ⅳ번 문장의 But을 기준으로 글의 주제가 전환되는 지문입니다. 이전 내용에서는 농부들이 관찰에 근거하여 농업 활동의 요인을 평가한다고 했습니다. 그런데 Ⅳ번 문장에서 ““trialability” turns out to be a real problem’ 그 요인 중 하나인 시험 가능성은 문제가 있다고 했으며,

Ⅳ번 문장 flawed laboratories - 연구하는 농장은 결함이 있는 실험실이다.

Ⅴ번 문장 Farmers cannot set up the controlled conditions - 농부들은 통제된 조건을 마련할 수 없다.

Ⅵ번 문장 complex and difficult-to-observe phenomena - 복잡하고 관찰하기 어려운 상황에 직면한다.

Ⅶ번 문장 rarely acquire payoff information - 이익 정보를 거의 얻지 못한다.

Ⅷ번 문장 makes the criterion of “relative advantage” hard to measure

- 상대적 이점의 기준을 측정하기 어렵게 한다.

지문에서는 계속해서 관찰에 기반한 학습의 한계점이 나열되고 있으므로, 글의 주제는 농부들의 경험적인 관찰의 한계점이 됩니다.

①번 선지 : 농업에서 경험적 관찰을 사용하는 것의 한계 - 정답 선지입니다.

②번 선지 : 기존 농업 장비를 현대화하는 데 있어서의 난제

- 농업 장비의 현대화와는 관련이 없습니다.

③번 선지 : 농업 혁신에서 시험 가능성을 우선 처리해야 할 필요성

- ‘trialability’에 매몰되면 고르게 되는 선지입니다. 지문은 시험 가능성에 문제가 있다는 한계점을 나열하고 있는 지문이지, 이것을 처리해야 하는 필요성과 관련된 지문이라고 볼 수 없습니다.

④번 선지 : 농업에서 본능적 결정을 하는 것의 중요성

- 본능적 결정과는 아무런 상관이 없습니다.

⑤번 선지 : 예측할 수 없는 농업 현상을 통제하는 방법

- 지문에서는 통제하기 어려운 것이 문제가 된다고 말하고 있으므로 오답 선지입니다.

I. Environmental learning / occurs / when farmers / base / decisions (on observations (of “payoff” information)).

구> 환경적 학습은 농부들이 ‘이익’ 정보에 관한 관찰에 근거하여 결정할 때 발생한다고 합니다.

II. They / may observe / their own or neighbors’ farms, but it is / the empirical results (they are using / as a guide, not the neighbors themselves).

* empirical: 경험적인

구> ‘it + be 동사 + (that)’은 강조 구문입니다. ‘it + is + (that)’이 제시되고 ‘that절’이 불완전한 경우 강조 구문에 해당합니다. 이 문장에서는 ‘using’의 목적어가 없습니다.

- 그들은 (= 농부들은) 자기 자신이나 이웃의 농장을 관찰할 수도 있지만, 그들이 (= 농부들이) 지침으로 삼고 있는 것은 이웃 자체가 아니라 경험적 결과라고 합니다.

독> ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장

- ‘observation’, 관찰이 경험적 행위임을 알 수 있습니다.

III. They / are looking at / farming activities (as experiments) and assessing / such factors (as relative advantage, compatibility with existing resources, difficulty of use, and “trialability”) — how well can it be experimented with.

** compatibility: 양립성

구> 그들은 농업 활동을 실험으로 보고 상대적 이점, 기존 자원과의 양립성, 사용의 어려움, 그리고 ‘시험 가능성’, 즉 그것이 얼마나 잘 실험될 수 있는가와 같은 요인을 평가하고 있다고 합니다.

독> ‘trialability’는 trial과 ability를 합친 말로, 상품이 대중화되기 전에 소비자가 그것의 사용을 시도할 가능성을 의미합니다.

IV. But that criterion / (of “trialability”) turns out to be / a real problem; it’s / true / that farmers / are always experimenting, but working farms / are / very flawed laboratories.

*** criterion: 기준

구> ‘It + be 동사 + 보어 + 명사절’은 가주어/진주어입니다.

- 하지만 그 ‘시험 가능성’의 기준은 진짜 문제인 것으로 밝혀지는데, 농부들이 항상 실험하는 것은 사실이지만, 연구하는 농장은 매우 결함이 있는 실험실이라고 합니다.

독> 역접의 접속사 ‘But’을 통해 내용이 전환되고 ‘turn out’을 통해서 결과가 제시되므로 중심 문장

- 이러한 시험 가능성의 기준 설정에 문제가 있다는 것을 의미합니다.

V. Farmers / cannot set up / the controlled conditions (of professional test plots (in research facilities)).

구> 농부는 연구 시설에서 전문적인 시험구성의 통제된 조건을 마련할 수 없다고 합니다.

독> IV번 문장에 대한 예시 1에 해당합니다. 농업에서는 전문적인 통제 조건을 형성하기 어렵다고 합니다.

VI. Farmers / also often confront / complex and difficult-to-observe phenomena / that / would be / hard / to manage (even if they / could run / controlled experiments).

구 통제된 실험을 할 수 있다고 해도, 농부는 복잡하고 관찰하기 어려워 관리하기 힘든 현상에 자주 직면하기도 한다고 합니다.

독 ‘even if’가 제시되었으므로 중심 문장

- IV번 문장에 대한 예시 2에 해당합니다. 실험을 관리하기가 어렵다고 합니다.

VII. Moreover farmers / can rarely acquire / payoff information / on more than a few (of the production methods / they / might use), which / makes / the criterion (of “relative advantage”) hard / to measure.

구 게다가 농부는 자신이 사용할 수 있는 몇 가지 생산 방법을 넘어서는 것에 관한 이익 정보를 거의 얻을 수 없고, 이는 ‘상대적 이점’의 기준을 측정하기 어렵게 만든다.

독 IV번 문장에 대한 예시 3에 해당합니다.

- 언급된 예시는 이익 정보를 얻을 수 없다는 것, 상대적 이점의 기준 측정이 어렵다는 것이며, 모두 경험적인 관찰과 실험을 통해서는 농업의 상대적인 이점의 기준을 만드는 것이 어렵다는 것을 의미하고 있습니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Problem framing amounts to defining *what* problem you are proposing to solve. This is a critical activity **because** the frame you choose strongly influences your understanding of the problem, **thereby** conditioning your approach to solving it. For an illustration, consider **Thibodeau and Broditsky's series of experiments** in which they asked people for ways to reduce crime in a community. They **found** that the respondents' suggestions changed significantly depending on whether the metaphor used to describe crime was as a virus or as a beast. People presented with a metaphor comparing crime to a virus invading their city emphasized prevention and addressing the root causes of the problem, such as eliminating poverty and improving education. **On the other hand**, people presented with the beast metaphor focused on remediations: increasing the size of the police force and prisons.

해설 [정답 : ⑤]

문제에 대한 이해에 의해서 문제에 대한 접근 방식이 달라지는 것이 주제입니다. 선지를 보면

- ①번 선지 : 더 나은 해결책을 위해서 올바른 질문을 하는 것의 중요성 - 무관합니다.
- ②번 선지 : 문제에 대한 해결책을 찾기 위해 은유를 사용하는 것의 어려움
 - 은유가 연구에서 제시되지만 은유가 주제가 아닙니다. 연구 혹은 예시에서 제시되는 소재를 통해서 포괄하지 않는 선지를 구성했습니다. 오답 선지입니다.
- ③번 선지 : 문제 구조화가 해결책의 출현을 막는 이유
 - 'prevent A from B'는 'A가 B하는 것을 막다'입니다. 그러므로 반대 내용 선지입니다.
- ④번 선지 : 지역사회 범죄를 줄이는 데 있어서 예방 조치의 유용성
 - ②번 선지와 같이 연구에서 제시되는 소재를 통해서 포괄하지 않는 선지를 구성했습니다.
- ⑤번 선지 : 문제를 접근하고 해결하는데 문제 구조화가 끼치는 영향
 - 인과관계를 잘 이해했다면 문제 구조화 ⇒ 문제에 대한 이해 ⇒ 문제 해결의 접근 방식을 파악하셨을 겁니다. 그러므로 정답 선지에 해당합니다.

I. *Problem framing* / amounts to defining / *what* problem you / are proposing to solve.

구> 'amount to'는 '~이다, ~에 해당하다'는 의미입니다.

- '*Problem framing*'은 네가 어떤 문제를 해결할 것으로 정의하는지에 해당한다고 합니다.

II. This / is / a critical activity / **because** the frame (you choose) strongly influences / your understanding (of the problem), **thereby** conditioning / your approach (to solving it).

구> 'This'는 '*Problem framing*'를 지칭합니다.

- 'condition'은 '상태'를 의미하지만 동사로 사용되었으므로 '상태하다' = '상태에 끼치다' = '영향을 끼치다'로 해석할 수 있습니다.
- 네가 선택한 그 틀은 너의 문제에 대한 이해에 강하게 영향을 끼치고 그러므로 너의 문제 해결에 대한 너의 접근 방식에 영향을 끼치기 때문에 그것은 중요한 활동이라고 합니다.

독 ‘because’와 ‘thereby’를 통해서 인과관계를 제시합니다.

- 틀이 문제에 대한 이해에 영향을 끼침 ⇒ 문제 해결의 접근 방식에 영향을 끼침으로 이해 하시면 됩니다.

III. For an illustration, consider **Thibodeau and Broditsky’s series of experiments** ^{전치사+관대} (in which ^S they / ^V asked ^O people (for ways to reduce crime (in a community))).

구 설명을 위해서, Thibodeau and Broditsky가 사람들에게 사회에서 범죄를 줄이기 위한 방법을 물어본 실험을 고려해보자고 합니다.

독 실험, 즉 연구가 제시되었으므로 이해해야하는 중심 문장입니다.

IV. ^S They / ^V **found** / ^{명사절} that the respondents’ ^S suggestions / ^V changed significantly (depending on ^{명사절} whether the metaphor (used / to describe crime) ^V was / as a ^A virus or as a ^B beast).

구 ‘depend on’은 ‘~에 의존하다’라는 뜻을 가집니다.

- ‘whether A or B’는 ‘A인지 B인지’라는 의미를 가집니다.
- 그들은 응답자들의 제안들이 범죄를 묘사하기 위한 은유가 바이러스인지 짐승인지에 따라서 상당히 변화하였다는 것을 발견했다고 합니다.

독 연구이므로 중심 문장!

- 응답자들이 범죄의 은유에 따라서 제안을 바꿨다고 합니다.
- 이를 II번 문장과 대응시키면 ‘은유’는 II번 문장에서 ‘문제에 대한 이해’와 대응되고 ‘응답자들의 대안’은 ‘문제 해결의 접근 방식’에 대응합니다.

V. ^S People (presented / with a metaphor / comparing ^A crime / to a ^B virus) (invading / their city) / ^V emphasized / ^O prevention and addressing the root causes (of the problem), (such as eliminating poverty and improving education).

구 compare A to B - A를 B에 비유하다 (비교하다)

- 범죄를 그들의 도시를 공격하는 바이러스로 비유하는 은유를 제공받은 사람들은 예방과 가난을 없애고 교육을 증가시키는 것과 같은 문제의 근본적인 원인을 다루는 것을 강조했다고 합니다.

* root - a (형용사). 근본적인

VI. **On the other hand**, ^S people (presented with the beast metaphor) / ^V focused on / ^O remediations: increasing / the size (of the police force and prisons).

구 반면에, 짐승의 비유를 받은 사람들은 경찰력의 크기와 감옥들을 증가하는 것과 같은 교정에 집중했다고 합니다.

독 ‘On the other hand’를 통해서 역접이 이루어짐을 알 수 있으므로 중심 문장!

- V번 문장의 바이러스라는 비유를 받은 사람들은 예방과 근본 원인 해결에 초점을 맞췄지만 VI번 문장의 짐승의 비유를 받은 사람들은 교정에 초점을 맞췄다고 합니다
- 즉 II번 문장에서 문제에 대한 이해에 따라서 문제 해결의 접근 방식이 달라지는 것을 보여주고 있습니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Children can move effortlessly between play and absorption in a story, as if both are forms of the same activity. The taking of roles in a narratively structured game of pirates is not very different than the taking of roles in identifying with characters as one watches a movie. It might be thought that, as they grow towards adolescence, people give up childhood play, **but** this is not so. **Instead**, the bases and interests of this activity change and develop to playing and watching sports, to the fiction of plays, novels, and movies, and nowadays to video games. In fiction, one can enter possible worlds. When we experience emotions in such worlds, this is not a sign that we are being incoherent or regressed. **It derives from** trying out metaphorical transformations of our selves in new ways, in new worlds, in ways that can be moving and important to us.

* pirate: 해적 ** incoherent: 일관되지 않은

해설 [정답 : ④]

재진술이 많은 지문입니다. 주제를 파악하는 것은 어렵지 않았을 것 같고 선지도 어렵지 않습니다.

①번 선지 : 놀이 유형과 정서적 안정 간의 관계

- 아동기때 놀이가 청소년기로 성장하면서도 다양한 형태로 변화하여 유지된다고는 했으나 이러한 놀이의 유지와 변화가 정서적 안정을 야기한다는 내용은 제시되지 않았습니다. 언급되지 않은 선지입니다.

②번 선지 : 아동기에 가상의 등장인물과 동일시하는 이유

- 가상의 등장인물과 동일시하는 것은 아동기의 놀이가 청소년기에 변화된 형태입니다. 즉, 아동기가 아닌 청소년기에 해당합니다.

③번 선지 : 청소년이 좋은 독서 습관을 개발하도록 돕는 방법 - 무관한 선지입니다.

④번 선지 : 아동기 이후 변화된 형태의 놀이에 지속적인 참여 - 정답 선지입니다.

⑤번 선지 : 이야기 구조가 독자의 상상력에 미치는 영향

- 이야기 구조가 독자에게 어떻게 영향을 끼치는지 제시되지 않았습니다. 언급되지 않은 선지입니다.

I. ^SChildren / ^Vcan move effortlessly (^Abetween play and ^Babsorption / in a story), / as if ^Sboth / ^Vare / ^Cforms (of the same activity).

- 구> ‘between A and B’는 ‘A와 B 사이’를 의미합니다.
 - ‘as if S + V’는 ‘마치 S가 V인 것처럼’을 뜻합니다.
 - 아이들은 놀이와 이야기 몰입이 마치 같은 활동의 형태인 것처럼 노력없이 (= 쉽게) 그 둘 사이를 이동한다고 합니다.

II. ^SThe taking of roles (in a narratively structured game / of pirates) ^Vis / not very different ^C/ than the taking / of roles (in ^{V-ing}identifying / with ^Acharacters) / as ^Sone / ^Vwatches / a ^Omovie.

* pirate: 해적

- 구> ‘in V-ing’는 ‘V함에 있어서’를 의미합니다.
 - ‘identify with A’는 ‘A와 동일시하다’를 의미합니다.
 - 이야기식 구조의 해적 게임에서 역할을 맡는 것은 영화를 감상할 때 등장인물과 동일시함에 있어서 역할을 맡는 것과 크게 다르지 않다고 합니다.
- 독> 이야기 구조의 게임에서 역할을 맡는 것은 1번 문장의 ‘play (놀이)’를 재진술한 것이고 영화를 볼 때 등장인물과 동일시하는 것은 ‘absorption in a story (이야기에 몰입하는 것)’을 재진술 한 것입니다.

III. ^{가주어}It / ^Vmight be thought / ^{진주어}that, as ^Sthey / ^Vgrow / ^Stowards adolescence, / ^Vpeople / ^Vgive up / ^Ochildhood play, / ^Sbut ^Vthis / is not so.

- 구> ‘it’이 지칭하는 대상이 존재하지 않으므로 가주어/진주어
 - 그들이 청소년기로 향하여 성장할 때, 사람들은 어린 시절 놀이를 포기한다고 생각되어질 수 있지만 그렇지 않다고 합니다.
- 독> ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장
 - 사람들이 성장해가면서 어린 시절 놀이를 포기한다고 생각되지만 실제로는 그렇지 않다고 합니다.

* adolescence - 청소년기

IV. ^S**Instead**, the bases and interests (of this activity) / ^{V-1}change and (^{V-2}change와 develop을 연결) develop (to playing and (playing과 watching을 연결) watching / sports, to the fiction of plays, novels, and (plays, novels와 movies를 연결) movies, and (sports, to the fiction ~와 to video games를 연결) nowadays to video games).

- 구> 대신에, 이런 활동의 (= 놀이의) 기반과 흥미가 바뀌고 스포츠 활동과 스포츠 관람으로, 연극, 소설, 영화의 허구로, 그리고 최근에는 비디오 게임으로 발전한다고 합니다.
- 독> ‘Instead’가 제시되었으니 중심 문장
 - 어린시절 놀이의 활동이 어른이 되어서는 스포츠 활동과 관람등으로 변화하여 나타난다고 합니다.

V. In fiction, ^Sone / ^Vcan enter / ^Opossible worlds.

- 구> 허상에서 사람들은 가능한 세계로 들어갈 수 있다고 합니다.

VI. When we / experience / emotions in such worlds, this / is not / a sign (that we / are being / incoherent or regressed).

** incoherent: 일관되지 않은

구> 우리가 그러한 세계에서 (= 허상에서) 감정을 경험할 때, 그것은 (= 감정을 경험하는 것은) 우리가 일관되지 않거나 퇴행되고 있다는 신호가 아니라고 합니다.

독> 우리가 허상에서 감정을 경험하는 것이 잘못된 것은 아니라고 합니다.

* regress - 후퇴하다, 퇴행하다

VII. It / derives from trying out / metaphorical transformations (of our selves) (in new ways, in new worlds, in ways (that / can be / moving and important / to us)).

구> 그것은 (= 허상에서 감정을 경험하는 것은) 새로운 방식으로, 새로운 세계에서, 우리에게 감동적이고 중요한 방식으로 우리 스스로의 은유적 변신을 시도하는 것으로부터 유래된다고 합니다.

독> ‘derive from’은 ‘~로부터 유래되다’로 인과관계를 제시해주기 때문에 중심 문장입니다.

- 허상에서 감정적으로 경험하는 것, 즉 어린 시절의 놀이가 성장하면서 다양한 활동으로 변화하는 것은 우리 스스로의 은유적 변신이라고 합니다.

* metaphorical - 은유적인

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Although cognitive and neuropsychological approaches emphasize the losses with age that might impair social perception, motivational theories indicate that there may be some gains or qualitative changes. Charles and Carstensen review a considerable body of evidence indicating that, as people get older, they tend to prioritize close social relationships, focus more on achieving emotional well-being, and attend more to positive emotional information while ignoring negative information. These changing motivational goals in old age have implications for attention to and processing of social cues from the environment. Of particular importance in considering emotional changes in old age is the presence of a positivity bias: that is, a tendency to notice, attend to, and remember more positive compared to negative information. The role of life experience in social skills also indicates that older adults might show gains in some aspects of social perception.

* cognitive: 인식의 ** impair: 해치다

해설 [정답 : ①]

노년에는 사회적 지각이 손상입을 것이라는 신경심리학적 접근과는 달리 동기 이론에서 노년에 정적인 이득이 있고 또한 사회적 지각에도 이득이 있다는 내용이 재진술되고 있는 지문입니다.

①번 선지 : 노년의 사회 지각: 전부 나쁜 소식은 아니다 - 정답 선지입니다.

②번 선지 : 부정적인 것을 떨쳐 버리면 사회적 기술이 연마된다.

- 지문에서 부정적인 것을 무시하고 긍정적인 것에 집중한다고 되어있으나 긍정적인 것에 집중 혹은 부정적인 것을 무시 ⇒ 사회적 기술 연마로, 즉 부정적인 것을 무시하는 것이 사회적 기술의 연마를 야기한다는 내용이 제시되어있지 않습니다. 오히려 이 두 부분은 나열되었을 뿐 관계가 제시되지 않았습니디. 그러므로 언급되지 않은 선지에 해당하며, 나열된 두 가지 소재를 인과관계가 형성하는 것처럼 만든 선지에 해당합니다.

③번 선지 : 노년에 크게 성취한 사람들에게 얻는 평생 목표에 대한 교훈 - 무관한 선지입니다.

④번 선지 : 나이를 먹는 것: 성숙과 객관성에 이르는 길

- 긍정적인 감정에 집중한다는 내용이 제시되었을 뿐 객관성을 가진다는 내용은 제시되지 않았습니디. 언급되지 않은 선지에 해당합니다.

⑤번 선지 : 긍정적인 마음과 행동: 노화를 되돌리기 위한 조언 - 무관한 선지입니다.

I. Although cognitive and neuropsychological approaches / emphasize / the losses (with age) that might impair / social perception, / motivational theories / indicate / that there / may be / some gains or qualitative changes.

* cognitive: 인식의 ** impair: 해치다

구 비록 인식과 신경심리학적 접근법이 사회 지각을 손상시키는 노화에서 손실을 강조할지라도, 동기 이론은 어떤 이득이나 질적 변화가 있을 수 있다는 것을 나타낸다고 합니다.

독 신경심리학적 접근법에서는 노화가 손해를 발생시키지만 동기 이론에서는 노화가 이득이 될 수 있다고 합니다.

II. ^S Charles and Carstensen / ^V review / a considerable ^O body of evidence (indicating ^{명사절} that, (as people get ^S older), they / ^V tend to ^{to-V (1)} prioritize / ^O close social relationships, ^{to-V (2)} focus more on / achieving emotional well-being, / and (prioritize, focus, attend를 연결) ^{to-V (3)} attend more to / ^O positive emotional information while ignoring / negative information.

구 'tend to-V'는 'V 하는 경향이 있다'는 뜻입니다.

- Charles와 Carstensen은 사람들이 나이가 들어가면서 그들이 가까운 사회적 관계를 우선시하고, 감정적 행복을 성취하는 데 더 집중하고 긍정적인 감정적 정보를 더 주목하는 반면에 부정적인 정보는 무시하는 경향이 있다고 합니다.

독 'While'이 제시되었고 연구가 제시되었기 때문에 중심 문장

- 사람들은 나이가 들수록 감정적으로 부정적인 정보는 무시하지만 감정적으로 긍정적인 정보에 집중한다고 합니다.

* attend to - ~에 집중하다

III. These changing ^S motivational goals (in old age) / ^V have / ^O implications (for attention to and (attention과 processing을 연결) processing (of social cues)) (from the environment).

구 노년의 이러한 변화하는 동기 부여적 목표들은 (= 긍정적 감정에 집중하고 부정적 감정은 무시하는 것은) 주변 환경으로부터 사회적 신호를 주목하고 처리하는 것에 영향을 미친다고 합니다.

* implication - 영향

IV. Of particular ^N importance (in ^{V-ing} considering / emotional changes) (in old age) / ^V is / the ^S presence (of a positivity bias): that is, a tendency (to notice, attend to, and (notice, attend to와 remember을 연결) remember / more positive (compared to negative information)).

구 'of N'가 문장 맨 앞에 있으므로 'V S' 도치가 발생했습니다. 도치가 발생했더라도 'of N'을 'N한 것'으로 해석해서 전진 독해하시면 됩니다.

- 'in V-ing'는 'V함에 있어서'를 의미합니다.

- 노년에 감정적 변화를 고려함에 있어서 특히 중요한 것은 긍정적 편향, 즉 부정적 정보와 비교하여 긍정적 정보를 인지하고, 주목하고, 기억하는 경향의 존재라고 합니다.

독 'that is'가 제시되었으니 중심 문장

- 노년에 가장 중요한 것은 긍정적인 정보를 부정적인 정보보다 더 주목하는 것이라고 합니다.

V. The role of life experience (in social skills) also ^V indicates / ^{명사절} that older adults / ^S might ^V show / ^O gains (in some aspects of social perception).

구 사회적 기술에 관한 인생 경험의 역할 또한 나이가 있는 성인이 사회적 인지 측면에서 이득이 있음을 나타낸다고 합니다.

독 노년에 감정적 이득뿐만 아니라 사회 인지적 이득도 있다고 합니다.

10 23학년도 수능 23번

(정답률 63%)

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

An important advantage of disclosure, as opposed to more aggressive forms of regulation, is its flexibility and respect for the operation of free markets. Regulatory mandates are blunt swords; they tend to neglect diversity and may have serious unintended adverse effects. For example, energy efficiency requirements for appliances may produce goods that work less well or that have characteristics that consumers do not want. Information provision, by contrast, respects freedom of choice. If automobile manufacturers are required to measure and publicize the safety characteristics of cars, potential car purchasers can trade safety concerns against other attributes, such as price and styling. If restaurant customers are informed of the calories in their meals, those who want to lose weight can make use of the information, leaving those who are unconcerned about calories unaffected. Disclosure does not interfere with, and should even promote, the autonomy (and quality) of individual decision-making.

* mandate: 명령 ** adverse: 거스르는 *** autonomy: 자율성

해설 [정답 : ②]

의무적 규제와는 달리 공개는 선택의 자율성을 보장함으로써 이점이 있다는 내용의 지문입니다.

- ①번 선지 : 공공의 정보를 소비자가 이용할 수 있게 하는 절차
 - 지문에서 공공의 정보를 소비자가 이용할 수 있다는 내용이 제시되었지만 공공의 정보를 얻기 위해서 어떠한 과정을 거쳐야 되는 지에 대한 내용은 제시되지 않았으므로 언급되지 않은 선지에 해당합니다.
- ②번 선지 : 자유로운 선택을 보장하기 위해 정보를 공개하는 것의 이점 - 정답 선지입니다.
- ③번 선지 : 기업들이 자유 시장에서 이윤을 늘리는 전략들 - 무관한 선지입니다.
- ④번 선지 : 현재 사업 동향을 파악하고 분석할 필요성 - 무관한 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 다양화된 시장이 합리적인 고객 선택에 미치는 영향
 - 정보가 고객 선택에 영향을 미친다는 내용은 제시되었지만 다양화된 시장 즉, 다양한 종류의 상품이 나오는 시장이 어떻게 고객 선택에 영향을 미치는 지는 제시되지 않았으므로 언급되지 않은 선지에 해당합니다.

I. An important advantage^s of disclosure, (as opposed to more aggressive forms of regulation), / is / its flexibility^c and respect (for the operation of free markets).

ㄱ> 공격적인 형태의 규제와는 반대로 공개의 중요한 이점은 자유 시장의 작용에 대한 유연성과 존중이라고 합니다.

독> 자유 시장에서의 공개는 시장의 작용에 대한 유연성과 존중이라는 장점을 가진다고 합니다.

II. Regulatory mandates^s / are / blunt swords; they / tend to neglect^{v-1} / diversity and may have^{v-2} / serious unintended adverse effects.^o

* mandate: 명령 ** adverse: 거스르는

ㄱ> 규제적 명령은 무딘 칼인데, 그들은 (= 규제적 명령들은) 다양성을 무시하는 경향이 있고 의도되지 않은 심각한 역효과를 가질 수도 있다고 합니다.

독> 자유 시장에서의 공개와는 달리 규제적 명령은 역효과를 가질 수도 있다고 합니다.

III. For example, energy efficiency requirements^s (for appliances) / may produce^v / goods^o (that work less well) or (that have^{관대.2} / characteristics^o (that consumers^{관대.1} / do not want^v)).

ㄱ> 예를 들어, 가전 제품에 대한 에너지 효율 요건들은 덜 잘 작동하거나 소비자가 원하지 않는 특징을 가진 제품들을 만들어 낼 수도 있다고 합니다.

독> ‘For example’이 제시되었으니 앞 문장 중심 문장

- 가전 제품에 대한 에너지 규제는 잘 작동하지 않거나 소비자가 원하지 않는 특징을 가지는 등의 역효과를 보일 수도 있다고 합니다.

IV. Information provision^s, by contrast^v, / respects^o / freedom of choice.

ㄱ> 반면에, 정보 제공은 선택의 자유를 존중할 수 있다고 합니다.

독> ‘by contrast’가 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장

- 규제와는 달리 공개에 해당하는 정보 제공은 선택의 자유를 보장한다고 합니다.

V. If automobile manufacturers^s / are required to measure and publicize^v / the safety characteristics^o of cars, potential car purchasers^s / can trade^v / safety concerns^A (against other attributes^B, such as price and styling).

ㄱ> ‘trade A against B’는 ‘A와 B를 맞바꾸다’를 의미합니다.

- 만약 자동차 제조업자들이 차에 대한 안전 특성을 측정하고 공개해야만 한다면, 잠재적 자동차 구매자들은 가격이나 스타일과 같은 다른 특성들에 대하여 안전 우려와 맞바꿀 수 있다고 합니다.

독> 자동차의 안전에 대한 특성을 공개한다면 소비자들이 안전 우려와 다른 특성들을 맞바꾸어 안전에 대한 특성이 공개된 차량을 선택할 수도 있다고 합니다.

VI. If restaurant ^Scustomers / are ^Vinformed of / the ^Ocalories (in their meals), those ^S(who want to lose / ^{관대}weight) / can ^Vmake use of / the ^Oinformation, (leaving / those ^{관대}(who are ^Vunconcerned about / ^Ocalories) / ^{O.C}unaffected).

구 'make use of'는 '~를 이용하다'를 의미합니다.

- 'leave + O + O.C'는 'O를 O.C하게 남기다'를 뜻합니다.

- 만약 식당 소비자들이 식사에 대한 칼로리를 제공받으면, 살을 빼고 싶어하는 사람들은 그 정보를 (= 칼로리에 대한 정보를) 이용할 수 있고, 칼로리에 신경 쓰지 않는 사람들은 영향을 받지 않은 상태로 남게 된다고 합니다.

독 식당에서 식단에 대한 칼로리를 제공하면 살을 빼고 싶어하는 사람들이 선택할 수 있도록 도와주고 살을 빼는 것에 관심이 없는 사람들은 식단에 대한 칼로리에 영향을 받지 않는다고 합니다.

VII. ^SDisclosure / does not ^{V-1}interfere with, and ^{V-2}should even ^Opromote, / the ^Oautonomy (and quality) of individual decision-making.

구 공개는 개인의 결정 자율성을 (그리고 품질을) 간섭하지 않아야 하며 반드시 촉진시켜야 한다고 합니다.

독 'should'가 제시되었으므로 중심 문장

- 공개를 통해 개인의 결정 자율성과 품질을 증가시킬 수 있어야 한다고 합니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

It is much more natural to be surprised by unusual phenomena like eclipses than ordinary phenomena like falling bodies or the succession of night into day and day into night. **Many** cultures invented gods to explain these eclipses that shocked, frightened, or surprised them; **but** very few imagined a god of falling bodies — to which they were so accustomed that they did not even notice them. **But** the reason for eclipses is ultimately the same as that of the succession of night and day: the movement of celestial bodies, which itself is based on the Newtonian law of attraction and how it explains why things fall when we let them go. For the physicist, understanding the ordinary, the habitual, and the frequent **thus** allows us to account for the frightening and the singular. As such, it was **thus** necessary to ask “Why do things fall?” and to have Newton’s response to understand a broad range of much more bizarre phenomena occurring at every level of the universe.

* eclipse: 일식, 월식 ** celestial: 천체의 *** bizarre: 이상한

해설 [정답 : ④]

이 지문은 흔한 것에 대한 이유를 분석하면 신기하고 이상한 것에 대한 이유도 알 수 있을 것이라는 내용입니다. III번 문장에서 특이한 일식과 흔한 낮과 밤이 바뀌고 물체가 떨어지는 것이 같은 이유라고 합니다. 이를 통해서 IV번 문장에서는 흔한 것에 대해서 이해하는 것이 특이한 것에 대해 설명하는 것을 허락한다고 하며, V번 문장에서는 이상한 것, 즉 특이한 것을 설명하기 위해 흔한 것에 대해서 이해할 필요가 있다고 합니다.

①번 선지 : 과학적 설명보다는 신화적 설명에 대한 광범위한 선호

- 지문에서 특이한 것에 대해서는 신화적으로 설명을 하지만 흔한 것에 대해서는 신화적으로 설명하지 않았다고 합니다. 이 내용은 흔한 것에 대해서 이유에 관심을 가지지 않는 것을 제시하는 것이지 과학적 설명과 신화적 설명을 비교하는 내용이 아닙니다. 언급되지 않은 선지에 해당합니다.

②번 선지 : 일식 현상을 설명하는 데 있어 뉴턴 법칙의 한계

- 한계가 제시되지 않았습니다.

③번 선지 : 현실 인식에 대한 과학적 해석의 영향

- 15%가 고른 오답 선지입니다. 지문에서는 현실 인식을 통한 과학적 해석과 설명에 대해서 제시합니다. 즉, 현실 인식 (원인) ⇒ 과학적 해석 (결과)의 방향입니다. 하지만 선지에서는 과학적 해석에 의해서 현실 인식이 바뀐다고 합니다. 즉, 과학적 해석 (원인) ⇒ 현실 인식 (결과)에 해당합니다. 방향 바꾸기 선지에 해당합니다.

④번 선지 : 특이한 것을 이해하기 위해 일상적인 것에 대한 질문을 제기할 필요성

- 정답 선지입니다.

⑤번 선지 : 특이한 현상에서 일반적인 결론을 도출하는 것의 어려움

- 무관한 선지입니다.

I. It is / much more natural / to be surprised (by unusual phenomena like eclipses) than ordinary phenomena (like falling bodies or the succession of night into day and day into night).

* eclipse: 일식, 월식

구 'It is + 형용사 + that'은 가주어/진주어입니다.

- 낙하하는 물체나 밤이 낮으로, 낮이 밤으로 연속되는 것과 같은 평범한 현상보다 일식과 같은 특이한 현상에 놀라는 것이 더욱 더 자연스럽다고 합니다.

독 매일 보는 현상보다는 일식처럼 흔하지 않은 현상에 놀라는 것이 자연스럽다고 합니다.

II. Many cultures / invented / gods (to explain these eclipses (that shocked, frightened, or surprised them)); but very few / imagined / a god of falling bodies — (to which they / were / so accustomed that they / did not even notice / them).

* eclipse: 일식, 월식

구 'so + 형용사 + that S V'는 '너무 형용사해서 S가 V하다'를 의미합니다.

- 많은 문화가 그들에게 충격, 공포, 또는 놀라움을 주었던 이러한 일식을 설명하기 위해 신들을 발명했지만, 너무 익숙해서 심지어 알아차리지도 못했던, 낙하하는 물체의 신을 상상했던 문화는 거의 없다고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 많은 문화에서 일식과 같은 특이한 현상을 위해 신을 만들었지만, 낙하하는 물체와 같이 흔한 현상에 대해서는 신을 상상하지 않았다고 합니다.

III. But the reason (for eclipses) / is ultimately / the same as (that of the succession of night and day):the movement of celestial bodies, (which itself is based (on the Newtonian law of attraction)) and how it / explains / why things / fall (when we / let / them / go).

* eclipse: 일식, 월식 ** celestial: 천체의

구 그러나 일식의 이유는 밤과 낮이 연속되는 이유와 궁극적으로 동일한데, 즉, 그 자체로 뉴턴의 만유인력의 법칙에 기반하는 천체의 움직임과 그것이 (= 만유인력의 법칙이) 왜 우리가 물체를 놓으면 떨어지는지 설명하는 방식이라고 합니다.

독 'But'이 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장

- 일반적인 현상인 물건이 떨어지는 것과 낮과 밤이 연속되는 것의 이유는 흔하지 않고 특이한 일식의 원인과 만유인력의 법칙으로 동일하다고 합니다.

IV. For the physicist, understanding the ordinary, the habitual, and the frequent / thus allows / us / to account for the frightening and the singular.

구> ‘allow A to-V’는 ‘A가 V하는 것을 허락하다, 이끌다’를 의미합니다.

- 물리학자에게, 일반적, 습관적이고 흔한 것을 이해하는 것은 따라서 우리가 무서운 것과 단독적인 것 (= 특이한 것)을 설명할 수 있게 이끈다고 합니다.

독> ‘thus’가 제시되었으므로 중심 문장

- 특이한 일식과 흔한 낮과 밤이 연속되는 것이 만유인력의 법칙으로 원인이 동일했던 것처럼 물리학자가 흔한 것을 이해함으로써 우리가 특이하다고 생각하는 것을 설명할 수 있게 된다고 합니다.

V. As such, it was / thus necessary / to ask “Why do things fall?” and to have Newton’s response (to understand a broad range of much more bizarre phenomena (occurring at every level of the universe)).

*** bizarre: 이상한

구> ‘It is + 형용사 + to-V’는 가주어/진주어입니다.

- 그와 같이, 따라서 우주의 모든 수준에서 일어나고 있는 다양한 더욱더 이상한 현상들을 설명하기 위해 “물체는 왜 떨어지는가?”라고 질문하는 것과 뉴턴식의 답을 (= 만유인력의 법칙을 생각하는 것을) 하는 것이 필수적이라고 합니다.

독> ‘thus’가 제시되었으므로 중심 문장

- 더 특이하고 이상한 현상들을 설명하기 위해서는 흔한 것에 대해서 궁금증을 느끼고 (= “물체는 왜 떨어지는가?”) 연구하는 것이 (= 뉴턴의 답을 하는 것이) 필수적이라고 합니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Conventional wisdom in the West, influenced by philosophers from Plato to Descartes, credits individuals and especially geniuses with creativity and originality. Social and cultural influences and causes are minimized, ignored, or eliminated from consideration at all. Thoughts, original and conventional, are identified with individuals, and the special things that individuals are and do are traced to their genes and their brains. The “trick” here is to recognize that individual humans are social constructions themselves, embodying and reflecting the variety of social and cultural influences they have been exposed to during their lives. Our individuality is not denied, but it is viewed as a product of specific social and cultural experiences. The brain itself is a social thing, influenced structurally and at the level of its connectivities by social environments. The “individual” is a legal, religious, and political fiction just as the “I” is a grammatical illusion.

해설 [정답 : ①]

개인이란 존재하지 않으며 모두 사회적 문화적 영향의 산물이라는 내용을 파악하셨다면 어려운 문제는 아니었을 거라고 생각합니다. 하지만 지문의 내용이 아닌 본인의 생각을 주입하셨다면 헛갈릴만한 선지가 많은 문제라고 생각합니다.

- ①번 선지 : 개성 안에 고유한 사회적 속성의 인식 - 정답 선지!
- ②번 선지 : 개인성과 집단성의 차이를 채우는 방법 - 그런 내용 없습니다!
- ③번 선지 : 독창적인 생각을 관례적인 생각들로부터 구별하는 것과 관련된 문제들
- 지문에서 독창적인 생각과 관례적 (=일반적)인 생각을 제시했지만 구분하지는 않았습니다.
- ④번 선지 : 인간의 유전자에서 구현된 진실한 개성의 인정
- 중간까지만 읽고 선지를 보았다면 고르는 선지입니다. 그들의 유전자와 뇌가 개인의 생각에 영향을 준다고 했지만 뒷 내용에서 그들의 뇌는 사회적인 경험에 영향을 받고 개성은 사회적 문화적 경험의 산물이라고 했기 때문에 포괄하지 않은 선지가 됩니다!
- ⑤번 선지 : 개인주의에서 상호의존으로 변화의 필요성
- 개인이 (-)인 방향이고 사회가 (+)인 방향으로 지문에서 제시되어있지 않습니다. 이 선지를 고르셨다면 본인의 주관이 개입된 경우입니다. 개인과 사회의 (-),(+)를 판단하지 않고 개인이 사회의 영향을 받는다는 내용이므로 무관한 선지에 해당합니다.

1. Conventional wisdom (in the West), (influenced by philosophers from Plato to Descartes), / credits / individuals and especially geniuses (with creativity and originality).

구 from A to B - A부터 B까지

- 플라톤부터 데카르트까지 철학자들로부터 영향을 받은 서양의 관습적인 지식은 개인들 그리고 특히 천재들은 창의성과 독창성을 가지고 있다고 믿는다고 합니다.

* conventional - 관습적인

** wisdom - 지혜, 지식

*** credit - V. 믿다.

II. Social ^{S-1} and (social과 cultural을 연결) cultural influences / and (influences와 cause를 연결) ^{S-2} causes / are ^{V-1} minimized, ^{V-2} ignored, or (minimized, ignored와 eliminated를 연결) ^{V-3} eliminated (from consideration / at all).

구 ‘or’과 ‘and’ 모두 A, B and/or C로 병렬 구조를 이룰 수 있습니다.

- 사회적, 문화적인 영향과 원인들이 고려로부터 최소화되고 무시되고 제거된다고 합니다.

III. ^S Thoughts, (original and conventional (‘Thoughts’를 수식), are ^V identified with / ^O individuals, / and the ^S special things (that ^{관대} individuals / are ^{V-1} and (are과 do 연결) ^{V-2} do) are ^V traced to / ^{O-1} their genes and ^{O-2} their brains.

구 ‘형용사,’ 구조는 ‘which is 형용사’에서 ‘which is’가 생략된 것이므로 앞 명사를 수식한다고 생각해야 합니다.

- 독창적이고 관습적인 생각들은 개인들과 동일시되며 그리고 개인들이고 개인들이 하는 특별한 것들은 그들의 유전자와 그들의 뇌들로부터 유래된다고 합니다.

독 ‘be traced to’를 통해서 원인이 제시되었습니다. 중심 문장!

* be identified with - ~와 동일시하다.

** be traced to - ~로 거슬러 올라가다 (= ~로부터 유래되다 등으로 문맥에 맞게 구체적으로 해석하기!)

IV. The “trick” here / is / to ^C recognize / ^{명사절} that individual ^S humans / are / ^V social constructions ^C themselves, (embodying and reflecting / the variety of social and cultural influences) (they / have been exposed to during their lives).

구 그 “속임수”는 그들의 삶 동안 그들이 노출되어온 다양한 사회적 문화적 영향들을 반영하고 구체화하며 개인들이 사회적 구성 그 자체인 것을 인식하는 것이라고 합니다.

V. Our ^S individuality / is ^V not denied, ^A but it / is ^V viewed / as ^B a product (of specific social and cultural experiences).

구 우리의 개성은 부정되지는 않지만 구체적인 사회적 문화적 경험의 산물로서 보인다고 합니다.

독 ‘but’이 등장했으므로 중심 문장!! 우리의 개성 = 사회적 문화적 경험의 산물

* A be viewed as B - A가 B로 보인다. A를 B로 간주하다.

Q not A but B로 해석하지 않는 이유가 있나요?

A not A but B는 상관접속사이자 대등접속사입니다. (모르셔도 됩니다.) and/or 역시 대등접속사입니다. 대등접속사는 A와 B가 병렬 구조를 이루어야 합니다. 즉 생략되는 경우를 제외하고 A가 명사면 B도 명사, A가 동사면 B도 동사가 되어야 합니다. A와 B가 병렬을 이루지 않는다면 ‘not’과 ‘but’을 따로 해석하셔서 ‘but’의 ‘그러나’의 뜻을 해석하셔야 합니다. 그래야 이해하기 쉽도록 해석될 겁니다. A와 B가 병렬 구조인지 아닌지 파악하기 어려우시다면 not A but B로 해석하셔도 괜찮습니다. 다만, not A but B로 해석하면 이상한 경우가 존재하는 평가원 기출이 있습니다.

VI. The ^sbrain itself / ^vis / a social ^cthing, **influenced** (structurally and (structurally와 at the level of its connectivities를 연결) at the level / of its connectivities) by social environments.

구 and/or 병렬 구조는 같은 역할만 연결할 수 있습니다. 즉 부사 and/or 부사 혹은 동사 and/or 동사와 같이 같은 품사만 연결할 수 있습니다.

- ‘structurally’는 부사 ‘at the level of its connectivities’는 전치사 구로 부사 역할!
- 뇌 그 자체로 구조적이고 이것의 연결성 수준에서 사회적 환경에 의해서 영향을 받은 사회적인 것이라고 합니다.

독 ‘influenced’는 인과관계를 나타내므로 중심 문장!

- 뇌 = 사회적인 환경의 영향을 받은 사회적인 것
- V번 문장 연결해보면 우리의 개성 = 사회적 문화적 경험의 산물과 VI번 문장 뇌 = 사회적인 것 같은 말이 paraphrasing되고 있습니다!!

VII. The ^s“individual” / ^vis / a legal, religious, and political ^cfiction (just as the ^s“I” / ^vis / a grammatical ^cillusion).

구 “나”가 문법적인 환상에 불과한 것처럼 “개인”은 법적, 종교적이고 정치적인 환상에 불과하다고 합니다.

독 비유적 표현이 등장했습니다. 비유적 표현이 등장하면 문맥적으로 판단해야 합니다.

- III번 문장에서 독창적이고 관습적인 생각 = 개인으로 동일시되고 그들의 유전자, 그들의 뇌 ⇒ 개인 이고 개인이 하는 특별한 것이라고 했습니다. 또한 V번 문장에서 개인의 개성 = 사회적 문화적 경험의 산물 VI번 문장에서 뇌 = 사회적인 것이라고 했습니다. V번, VI번 문장을 III번 문장과 연결시키면 사회적 문화적 경험 ⇒ 개인의 개성, 뇌 (사회적인 것) ⇒ 개인이 하는 특별한 것을 파악할 수 있습니다. 즉 “개인”이라는 것 = ‘개인의 개성 혹은 개인의 특별한 것’은 존재하지 않고 사람은 “사회”로부터 영향을 받는다는 내용입니다!!

Q “individual”이나 “trick”처럼 일반적인 단어인데도 불구하고 “”가 붙는 이유가 무엇인가요?

A 그 이유는 비유적 혹은 강조하기 위해서입니다. 만약 individual, trick로 “” 없이 제시되었다면 뜻이 고정됩니다. 하지만 “trick”이라고 함으로써 속임수라는 뜻을 강조하거나 “individual”이라고 함으로써 개인을 포함하여 개인의 개성이나 개인의 특별한 것을 지칭하는 것임을 알려주는 도구로 사용된 것입니다!

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The world has become a nation of laws and governance that has introduced a system of public administration and management to keep order. With this administrative management system, urban institutions of government have evolved to offer increasing levels of services to their citizenry, provided through a taxation process and/or fee for services (e.g., police and fire, street maintenance, utilities, waste management, etc.). Frequently this has displaced citizen involvement. Money for services is not a replacement for citizen responsibility and public participation. Responsibility of the citizen is slowly being supplanted by government being the substitute provider. **Consequently, there is a philosophical and social change in attitude and sense of responsibility of our urban-based society to become involved. The sense of community and associated responsibility of all citizens to be active participants is therefore diminishing.** Governmental substitution for citizen duty and involvement can have serious implications. This impedes the nations of the world to be responsive to natural and man-made disasters as part of global preparedness.

* supplant: 대신하다 ** impede: 방해하다

해설 [정답 : ③]

길고 복잡한 지문이지만 각 문장의 내용을 요약하여 각각의 연결성을 파악하면 충분히 풀 수 있는 문제입니다. 지문의 내용은 다음과 같이 요약됩니다.

II번 문장: urban institutions of government have evolved to offer increasing levels of services to their citizenry, provided through a taxation process and/or fee for services- 정부의 도시 기관들은 세금이나 서비스 요금을 통해 시민들에게 더 높은 수준의 서비스를 제공하도록 발전했다.

III번 문장: this has displaced citizen involvement- 이것은 시민들의 개입을 대체한다.

VI번 문장: The sense of community and associated responsibility of all citizens to be active participants is therefore diminishing- 시민들이 적극적인 참여자가 되어야 한다는 공동체 의식과 책임이 줄어들고 있다.

즉 지문에서 ‘시민들의 개입’이라는 것은 ‘공동체 의식과 책임’과 같은 내용이라는 것을 파악할 수 있습니다. 또한 금전적인 비용을 통해 시민들의 참여 의식과 책임이 감소했다는 내용이므로 글의 제목으로는 ③ Decreased Citizen Involvement: A Cost of Governmental Services, 시민의 참여 감소: 정부 서비스 비용이 가장 적절합니다.

①번 선지 : 건전한 정부에 건전한 시민의 책임감

- 지문에서는 시민의 의식과 책임감이 줄어들고 있다고 했으므로 틀린 선지입니다..

②번 선지 : 없는 것보다 항상 더 낫다: 현대 정부의 역할

- 현대 정부의 역할이 언급되기는 하나, 이 점이 시민의 공적 참여 감소로 이어진다는 것이 지문의 주제입니다.

③번 선지 : 시민의 참여 감소: 정부 서비스의 대가 - 정답 선지입니다.

④번 선지 : 현대 사회에서 세계 시민권은 왜 중요한가?

- 무관한 선지입니다.

⑤번 선지 : 도시를 기반으로 하는 사회의 공적인 혜택을 최대화하는 방법

- 무관한 선지입니다.

I. The world / has become / a nation (of laws and governance) (that / has introduced / a system (of public administration and management) (to keep order).

구> 세상은 질서를 유지하기 위해 공공 행정과 관리의 시스템을 도입한 법과 통치의 나라가 되었다고 합니다.

II. With this administrative management system, urban institutions (of government) / have evolved to offer / increasing levels (of services) (to their citizenry), provided (through a taxation process and/or fee) for services (e.g., police and fire, street maintenance, utilities, waste management, etc.).

구> 이런 행정적인 관리 시스템으로, 도시의 정부 기관들은 자신의 시민에게, 과세 과정 그리고/또는 (예를 들면, 치안과 소방, 도로 유지보수, 공익사업, 쓰레기관리 등) 서비스 수수료를 통해 제공되는, 증대되는 수준의 서비스를 제공하도록 진화했다고 합니다.

독> I 번 문장에서 언급된 공공 행정과 관리의 시스템이 과세나 수수료와 같은 비용을 통해 시민들에게 서비스를 제공했다고 합니다.

III. Frequently this / has displaced / citizen involvement.

구> 빈번하게 이것은 시민 참여를 대체했다고 합니다.

독> 시민들이 비용을 지불하고 서비스가 제공받았기 때문에 시민이 관리 시스템에 참여하는 것이 줄어들었다는 것입니다.

IV. Money (for services) / is not / a replacement (for citizen responsibility and public participation).

구> 서비스를 위해 내는 돈은 시민의 책임과 공적인 참여를 대체하는 게 아니라고 합니다.

V. Responsibility (of the citizen) / is slowly being supplanted (by government being the substitute provider).

* supplant: 대신하다

구> 대체 제공자가 되는 정부가 서서히 시민의 책임을 대신하고 있다고 합니다.

독> 서비스를 위해 시민들이 지불하는 돈은 시민의 참여를 대체하는 것이 아니므로 그 공백을 정부가 채웠다는 내용입니다.

VI. **Consequently**, there / is / a philosophical and social change (in attitude / and sense of responsibility of our urban-based society / to become involved).

구> 결과적으로, 도시를 기반으로 하는 우리 사회가 참여해야 하는 책임의 태도와 의식에서 철학적이고 사회적인 변화가 있다고 합니다.

독> ‘Consequently’가 결과를 제시하므로 중심 문장

- V 번 문장의 내용이 원인이며, 그에 대한 결과로 시민의 참여에 관한 태도와 의식에서 변화가 발생했다는 것입니다.

VII. The ^ssense of community and associated responsibility of all citizens (to be active participants) / is ^vtherefore diminishing.

구> 공동체 의식과 적극적인 참가자가 되어야 한다는 모든 시민의 관련된 책임감은 그래서 줄어들고 있다고 합니다.

독> ‘therefore’을 통해서 인과관계가 제시되므로 중심 문장
- 시민의 참여가 정부로 대체되었기 때문에, 시민의 책임감은 줄어들었다고 판단할 수 있습니다.

* diminish - 감소하다

VIII. Governmental ^ssubstitution (for citizen duty and involvement) / can ^vhave / ^oserious implications.

구> 시민의 의무와 참여를 정부가 대신하는 것은 심각한 영향을 미칠 수 있다고 합니다.

독> VII번 문장의 내용에 대한 결과입니다.

IX. This ^s / ^vimpedes / the ^onations (of the world) (to be responsive to / ^Anatural and man-made disasters (as part of global preparedness)).

** impede: 방해하다

구> ‘be responsive to A’는 ‘A에 대하여 반응하다’를 의미합니다.

- 이것은 전반적인 준비 태세의 일부로 자연재해와 인재에 반응하는 전 세계의 국가들을 방해한다고 합니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

In Kant's view, geometrical shapes are too perfect to induce an aesthetic experience. **Insofar** as they agree with the underlying concept or idea — **thus** possessing the precision that the ancient Greeks sought and celebrated — geometrical shapes can be grasped, **but** they do not give rise to emotion, and, most importantly, they do not move the imagination to free and new (mental) lengths. Forms or phenomena, **on the contrary**, that possess a degree of immeasurability, or that do not appear constrained, stimulate the human imagination — **hence** their ability to induce a sublime aesthetic experience. The pleasure associated with experiencing immeasurable objects — indefinable or formless objects — can be defined as enjoying one's own emotional and mental activity. **Namely**, the pleasure consists of being challenged and struggling to understand and decode the phenomenon present to view. Furthermore, part of the pleasure comes from having one's comfort zone (momentarily) violated.

* geometrical: 기하학의 ** aesthetic: 심미적인 *** sublime: 숭고한

해설 [정답 : ⑤]

I 번 문장에서는 ‘geometrical shapes are too perfect to induce an aesthetic experience’, 기하학적 모양은 미적 체험을 유도하기에는 너무 완벽하다고 합니다. III 번 문장에서는 ‘Forms or phenomena, on the contrary, that possess a degree of immeasurability, or that do not appear constrained’, 반면에 측정 불가능하거나 제약되지 않은 형태나 현상은 미적 경험을 유도한다고 했습니다. 즉 지문의 주제는 기하학적인 모양이 아니라 측정 불가능하거나 제약되지 않은 현상이 미적 경험을 제공할 수 있다는 내용이 적절합니다. 그러므로 정답은 ⑤ aesthetic pleasure from things unconstrained, 구속되지 않은 사물에서 얻는 미적인 쾌락이 됩니다.

①번 선지 : 서로 다른 시대의 미적인 경험의 다양성

- 서로 다른 시대의 미적 경험에 관한 지문이라고 볼 수 없으며, 다양한 경험이 언급되지도 않았습니다.

②번 선지 : 기하학적으로 완벽한 모양의 내재적인 아름다움

- 기하학적으로 완벽한 모양은 미적 체험을 유도할 수 없다고 했으므로 반대 선지입니다.

③번 선지 : 현대 미학에서 불완전성의 개념

- 불완전성과 관련된 개념이 지문에서 언급되고는 있으나, 현대 미학에 관한 지문이라고 볼 수 없습니다.

④번 선지 : 미적 정확성을 향한 자연스러운 경향

- II 번 문장에서 정확성을 가지고 있는 것이 감정을 불러일으키지 않는다고 했으므로 틀린 선지입니다.

⑤번 선지 : 구속되지 않은 사물에서 얻는 미적인 쾌락 - 정답 선지입니다.

I. In Kant's view, geometrical shapes / are too perfect / to induce / an aesthetic experience.

* geometrical: 기하학의 ** aesthetic: 심미적인

구> 'too + 형용사 + to-V'는 '너무 형용사해서 V할 수 없다'를 의미합니다.

- 칸트가 보기에, 기하학적 모양은 너무 완벽해서 심미적 경험을 유발할 수 없다고 합니다.

II. Insofar as / they / agree with / the underlying concept or idea — thus possessing the precision (that the ancient Greeks sought and celebrated) — geometrical shapes / can be grasped, but they / do not give rise to / emotion, and, most importantly, they / do not move / the imagination (to free and new (mental) lengths).

구> 'insofar as'는 in so far as와 같은 뜻으로 '~하는 한에 있어서는'이라는 뜻입니다.

- 그것들이 근본적인 개념이나 생각에 일치해서 — 고대 그리스인들이 추구하고 찬양했던 '정확성'을 갖고 있는 한 — 기하학적 모양은 이해될 수는 있지만 감정을 불러일으키지 않으며 가장 중요하게 그것들은 상상력을 자유롭게 새로운 (정신적인) 범위로 움직이게 하지 않는다.

독> 'but', 'thus'가 등장하므로 중심 문장

- 기하학적 모양은 이해될 수 있지만 감정을 불러일으키지 않는다는 것은 I 번 문장의 내용의 재진술입니다.

* give rise to N - 'N을 불러일으키다/야기하다'로 외우시는 것을 추천 드립니다.

III. Forms or phenomena, on the contrary, (that / possess / a degree of immeasurability), or (that / do not appear / constrained), stimulate / the human imagination — hence their ability (to induce / a sublime aesthetic experience).

*** sublime: 숭고한

구> 그와는 반대로, 어느 정도의 헤아릴 수 없음을 가지거나 제약되어 보이지 않는 형태나 현상은 인간의 상상력을 자극하기 — 때문에 숭고한 심미적인 경험을 유발할 수 있다고 합니다.

독> 'on the contrary'로 이전 문장의 내용을 대조하고 있으므로 앞 뒤 문장 중심 문장, 'hence'가 인과관계를 제시하므로 중심 문장입니다.

- 기하학적 모양과 보이지 않는 형태와 현상을 대조합니다. 기하학적 모양은 미적인 경험을 제공할 수 없지만, 보이지 않는 형태는 가능하다고 합니다.

IV. The pleasure (associated with / experiencing immeasurable objects) — indefinable or formless objects — can be defined as / enjoying one's own emotional and mental activity.

구> 'define A as B'는 'A를 B로써 정의하다'를 의미합니다. 그러므로 수동태로 전환된 'A be defined as B'는 'A는 B로써 정의되다'를 의미합니다.

- 헤아릴 수 없는 대상, — 규정할 수 없거나 형태가 없는 대상을 — 경험하는 것과 연관된 즐거움은 사람 자신의 감정적이고 정신적인 활동을 즐기는 것으로 정의될 수 있다고 합니다.

독> III 번 문장과 이어지는 내용입니다.

V. Namely, the ^spleasure / ^vconsists of being challenged and struggling / ^{to-V (1)}to understand and ^{to-V (2)}decode / ^othe phenomenon (present to view).

구 다시 말해, 그 즐거움은 볼 수 있게 존재하는 현상을 이해하고 해독하려고 도전받고 애쓰는 것으로 구성된다고 합니다.

독 ‘Namely’는 이전 문장의 내용을 반복하는 데 사용됩니다. 보이지 않는 형태가 제공하는 즐거움과 관련된 IV번 문장의 내용을 재진술합니다.

* de- (분리) + code (암호) - decode 해독하다

VI. Furthermore, ^spart (of the pleasure) / ^vcomes from / having one's ^ocomfort zone (momentarily) violated.

구 게다가, 그 즐거움의 일부는 사람의 편안함 구역을 (일시적으로) 벗어나는 데서 온다고 합니다.

독 V번 문장의 즐거움과 관련된 설명입니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Considerable work by cultural psychologists and anthropologists has shown that there are indeed large and sometimes surprising differences in the words and concepts that different cultures have for describing emotions, as well as in the social circumstances that draw out the expression of particular emotions. **However**, those data do not actually show that different cultures have different emotions, if we think of emotions as central, neurally implemented states. As for, say, color vision, they just say that, **despite** the same internal processing architecture, how we interpret, categorize, and name emotions varies according to culture and that we learn in a particular culture the social context in which it is appropriate to express emotions. **However**, the emotional states themselves are likely to be quite invariant across cultures. In a sense, we can think of a basic, culturally universal emotion set that is shaped by evolution and implemented in the brain, **but** the links between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states are plastic and can be modified by learning in a specific cultural context.

* anthropologist: 인류학자 ** stimuli: 자극 *** cognitive: 인지적인

해설 [정답 : ②]

감정은 신경학적 관점에서 보면 문화를 넘어 보편적인 부분이 있지만 감정을 표현함에 있어서는 문화를 학습하는 과정에 따라 다르다는 내용이 재진술된 지문입니다.

- ①번 선지 : 감정과 행동 간의 근본적 연관성
- 보편적인 감정과 문화에 따라 차이가 보이는 감정 표현에 대해서 제시했을 뿐 이 둘의 연관성에 대해서는 제시하지 않았습니다. 언급되지 않은 선지입니다.
- ②번 선지 : 문화적으로 구성되는 감정 표현 - 정답 선지입니다.
- ③번 선지 : 세계 공용어를 통해 잘못 묘사되는 감정 - 무관한 선지입니다.
- ④번 선지 : 학문 분야 전반에 걸쳐 보편적으로 정의되는 감정
- 지문에서 감정은 문화를 넘어 보편적인 부분이 있지만 문화에 따라 감정을 표현하는 방식이 다르다고 합니다. 하지만 선지에서는 보편적인 감정에 대해서만 제시하므로 포괄하지 않는 선지에 해당합니다.
- ⑤번 선지 : 문화적 상황을 학습하는 데 미치는 인식의 더 광범위한 영향
- 지문에서 “문화적 상황을 학습함 ⇒ 감정 표현의 변화가 발생”으로 제시되어있습니다. 하지만 선지에서는 “감정/인식 ⇒ 문화적 상황에 대한 학습”이므로 방향을 바꾼 선지에 해당합니다.

I. Considerable^S work (by cultural psychologists and anthropologists) / has shown^V / that there are^V / indeed large and sometimes surprising differences^C (in the words and concepts^A (that different cultures^S / have^V (for describing emotions), as well as in the social circumstances^B (that draw out^V / the expression of particular emotions^O))).

* anthropologist: 인류학자

구> “A as well as B”는 “B뿐만 아니라 A도”를 의미합니다. 이 구문에서 A와 B는 병렬구조를 이루고 있어야 합니다. 즉, “in the social circumstances”와 병렬이 되기 위해서는 같은 구조를 가지고 있어야 하므로 “in the words and concepts”가 되어야 합니다.

- “draw out”은 “draw (끌어 당기다) + out (나오는 이미지)”로 “이끌어 내다”를 뜻합니다
- 문화 심리학자들과 인류학자들의 상당한 연구는 특정한 감정의 표현을 이끌어 내는 사회적 상황에서 뿐만아니라 감정을 묘사할 때 다양한 문화들에서 가지는 단어들과 개념들에서 크고 놀라운 만한 차이점들을 보여왔다고 합니다.

독> 문화 심리학자들과 인류학자들은 다양한 문화들이 감정을 묘사할 때 단어들과 개념들의 상당한 차이점을 가지고 있었다고 합니다.

II. However, those data^S / do not actually show^V / that different cultures^S / have^V / different emotions, if we / think of^V / emotions as central, neurally implemented states.^O

구> “think of A as B”는 “A를 B로 간주하다.”를 의미합니다.

- 하지만, 만약 우리가 감정들을 중추, 신경적으로 실행되는 상태로 간주한다면, 그러한 데이터들은 (= 다양한 문화들이 감정을 묘사할 때 단어들과 개념들이 상당한 차이를 보여주는 데이터들은) 서로 다른 문화가 서로 다른 감정을 가지고 있다는 것을 실제로 보여주는 것은 아니라고 합니다.

독> “However”가 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장

- 다양한 문화에서 감정을 묘사함에 있어 단어들과 개념들의 차이를 보이는 것이 실제로 문화들마다 다른 감정을 가지고 있다는 것을 의미하는 것은 아니라고 합니다.

III. (As for, say, color vision), they / just say / that, (despite the same internal processing architecture), how we / interpret, categorize, and name / emotions / varies (according to culture) and that we / learn (in a particular culture) / the social context (in which it / is appropriate / to express emotions).

구> “As for A”은 “A에 관해서”를 의미합니다.

- “, say,”는 예를 들 때 사용하는 표현으로 “말하자면”으로 해석하시면 됩니다.
- “it + be 동사 + 형용사 + to-V”는 가주어/진주어입니다.
- 말하자면 색 식별에 관해서, 그들은 (= II 번 문장의 ‘those data’) 단지 체내에서 일어나는 동일한 처리 구조에도 불구하고, 어떻게 우리가 감정을 해석하고 분류하며, 명명하는 지는 문화에 따라 다양하며, 우리는 특정한 문화 안에서 감정을 표현하기 적절한 사회적 맥락을 배운다는 것을 말할 뿐이라고 합니다.

독> “despite”가 제시되었으므로 중심 문장

- II번 문장에서 우리가 감정들을 중추, 신경적으로 실행되는 상태로 간주한다면, 서로 다른 문화가 감정을 느끼는 방식에서 차이가 있는 것은 아니라고 합니다. 이는 III번 문장에서 동일한 처리 구조가 있다는 것으로 연결됩니다. 또한, II번 문장의 서로 다른 문화가 서로 다른 감정을 느끼는 방식을 가지고 있는 것은 아니라는 것은 III번 문장에서 동일한 처리 구조를 가지고 있지만 즉, 감정을 느끼는 방식은 같지만 문화에 따라 감정을 표현하는 방식이 다르다는 것으로 재진술됩니다.

IV. ^SHowever, the emotional states themselves / ^Vare likely to be / ^Cquite invariant (across cultures).

구> “be likely to-V”는 “to-V할 가능성이 높다.”를 의미합니다.

- 그러나 감정적인 상태 그 자체는 문화를 넘어 매우 동일할 가능성이 높다.

독> “However”가 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장

- III번 문장의 감정을 표현하는 방식이 문화에 따라 다르다는 내용을 전환하여 IV번 문장에서는 감정 그 자체는 문화를 넘어 동일하다고 합니다.

V. In a sense, we / can think (of a basic, culturally universal emotion set) (that is shaped (by evolution) and implemented (in the brain)), ^Sbut the links (between such emotional states and stimuli, behavior, and other cognitive states) / ^{V-1}are / ^Cplastic and can be modified (by learning in a specific cultural context).

** stimuli: 자극 *** cognitive: 인지적인

구> “between A and B”는 “A와 B 사이”를 뜻합니다.

- “plastic”은 “플라스틱”을 의미합니다. 하지만 영어에서 “plastic”은 우리가 흔히 생각하는 딱딱한 플라스틱을 의미하는 것뿐만 아니라 “비닐”도 의미합니다. 즉, 우리가 편의점에서 흔히 말하는 “비닐봉지”는 영어로 “plastic bag”을 의미합니다. 그러므로 명사인 “plastic”이 형용사로 사용되었을 때 “형태를 바꾸기 쉬운, 가변적인”이라는 의미를 가지게 됩니다.
- “by V-ing”는 “V함으로써”를 의미합니다.
- 이러한 점에서, 우리는 진화에 의해 형성되고 뇌에서 실행되는 기본적인 문화적으로 보편적인 감정 모음을 생각할 수 있지만, 감정적인 상태와 자극, 행동, 그리고 다른 인지 상태 사이의 연관성은 바꾸기 쉽고 특정한 문화적 맥락을 학습함으로써 수정될 수 있다고 합니다.

독> “but”이 제시되었으므로 중심 문장

- 우리의 감정은 문화를 넘어 공통적인 보편적인 감정 모음이 있기도 하지만 감정과 자극, 행동, 다른 인지 상태 사이의 연관성, 즉, 감정을 표현하는 방식은 바꾸기 쉽고 문화적 맥락을 학습함으로써 변경될 수 있다고 합니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

A common error in current Darwinian thinking is the assumption that “selfish genes” are the prime mover in evolution. In strict Darwinism the prime mover is environmental threat. In the absence of threat, natural selection tends to *resist* change. It is un-biological to “explain” behavioural change as *resulting from* genetic change or the *ex vacuo* emergence of domain-specific brain modules. Evolutionary psychologists surely know why brains evolved: as Cosmides and Tooby point out, brains are found only in animals that move. Brains are behavioural organs, and behavioural adaptation, being immediate and non-random, is vastly more efficient than genetic adaptation. **So, in animals with brains, behavioural change is the usual first response to environmental threat. If the change is successful, genetic adaptation to the new behaviour will follow more gradually.** Animals do not evolve carnivore teeth and then decide it might be a good idea to eat meat.

* ex vacuo: 무(無)에서의 ** carnivore: 육식 동물

해설 [정답 : ①]

뒷 내용을 통해서 행동적 변화 ⇒ 유전적 변화이므로 유전적 변화 ⇒ 행동적 변화로 설명하는 것은 잘못되었다는 주제를 잘 파악하셨을 거라고 생각합니다. 선지도 어렵지 않다고 생각합니다. 선지를 보면

- ①번 선지 : 어느 것이 먼저 적응하는가, 행동 혹은 유전자?
- 정답 선지입니다. 행동을 먼저 적응하고 그 후 유전자가 적응한다고 하므로 정답입니다.
- ②번 선지 : 이기적 유전자의 통제를 받는 뇌
- 이기적 유전자를 통한 설명은 잘못되었다고 하므로 오답 선지
- ③번 선지 : 왜 동물은 고기를 먹을까 : 생존의 이야기
- 마지막 문장을 제시한 것처럼 보이지만 지문은 왜 고기를 먹는 지 알려주지 않습니다.
- ④번 선지 : 유전자는 자연을 상대로 한 싸움에서 항상 이긴다
- 무관한 선지입니다. 앞 세 문장만 읽고 본인의 주관에 들어갔을 경우 고를 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 유전적 적응의 우수한 효율성
- 1. 지문은 유전적 적응이 진화의 원동력이 아닌 행동적 적응이 진화의 원동력이라고 합니다.
2. 유전적 적응의 장점 혹은 효율성이 제시되지 않았습니다.

I. A common error (in current Darwinian thinking) is / the assumption (that “selfish genes” / are / the prime mover (in evolution)).

구 현재의 다윈주의적 생각에서 흔한 오류는 이기적인 유전자가 진화의 원동력이라는 가정이라고 합니다.

독 흔한 오류라고 제시했으니 통념을 제시해주었습니다.

* prime mover - 원동력 (prime 주로, 주된 + mover 움직이는 사람 = 주된 움직임 = 원동력)
고정된 단어이므로 ‘원동력’으로 외우셔야 합니다.

II. (In strict Darwinism) the prime mover / is / environmental threat.

구 엄격한 다윈주의에서 원동력은 환경적 위협이라고 합니다.

III. (In the absence of threat), natural selection / tends to resist change.

구 위협이 없을 때 자연 선택은 변화에 저항하는 경향이 있다고 합니다.

* absence - 결석, 부재(없음)

IV. It / is / un-biological / to “explain” behavioural change (as resulting from / genetic change or the ex vacuo emergence (of domain-specific brain modules)).

* ex vacuo: 무(無)에서의

구 It be동사 + 형용사 + to-V는 가주어/진주어 의심!

- ‘It’이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어
- 구체적인 뇌 모듈 영역에서 무에서의 출현 혹은 유전적 변화로부터 행동의 변화를 설명하는 것은 비생물학적이므로 합니다.

독 ‘구체적인 뇌 모듈 영역에서 무에서의 출현이’ 해석을 했는데도 무슨 말인지 이해하기 어렵습니다. 무슨 말인지 모를 때는 앞 문장 내용을 재진술 하는 지 혹은 병렬되는 것이 있는지 확인해야 합니다. ‘구체적인 뇌 모듈 영역에서 무에서의 출현’과 ‘유전적 변화’가 병렬되어 있으니 같은 거라고 이해하시는 것이 지문 내용파악에 좋습니다.
- 즉 이 문장에서는 유전적 변화로 행동의 변화를 설명하는 것은 옳지 못하다고 하고 있습니다.

V. Evolutionary psychologists surely / know / why brains evolved: (as Cosmides and Tooby point out), brains / are found only in animals (that move).

구 진화 생물학자들은 뇌가 왜 진화했는지 알고 있으며 ‘Cosmides’와 ‘Tooby’가 지적하듯이 뇌는 오직 움직이는 동물에 발견된다고 합니다.

VI. Brains / are / behavioural organs, / and behavioural adaptation, (being immediate and non-random), is vastly / more efficient / than genetic adaptation.

구 뇌들은 행동 기관이며 즉각적이고 무작위적이지 않은 행동적 적응들이 유전적 적응보다 효율적이라고 합니다.

VII. ^SSo, (in animals with brains), behavioural ^Vchange / is / the usual first ^Cresponse (to environmental threat).

구 뇌를 가진 동물에게 행동의 변화는 환경적 위협에 대한 일반적인 첫 번째 반응이라고 합니다.

독 ‘So’를 통해 결과임을 알 수 있으니 중심 문장입니다.

- 1번 문장에서 제시된 통념인 ‘selfish genes’가 원동력이 아닌 행동의 변화가 원동력이라는 것을 파악하셨다면 아주 잘하신 겁니다! 파악 못한 친구들도 문장만이 아니라 문맥을 보는 연습 즉 앞 문장의 내용을 가져오는 연습을 하신다면 충분히 하실 수 있습니다!

VIII. If the ^Schange / is / ^Vsuccessful, / ^Cgenetic adaptation (to the new behaviour) will ^Vfollow / (more gradually).

구 만약 변화가 성공적이라면 새로운 행동에 대한 유전적 적응이 더 점진적으로 따라올 것이라고 합니다.

독 행동의 변화 ⇒ 유전적 변화라고 제시해 주고 있습니다.

IX. Animals / do not ^{V-1}evolve / ^Ocarnivore teeth and then (evolve와 decide를 연결) ^{V-2}decide / (it / might be / a good ^Cidea / to eat meat).

** carnivore: 육식 동물

구 동물들은 육식 동물의 이빨을 발달시키고 나서 고기를 먹는 것이 좋은 생각이라고 결정하지 않는다고 합니다.

독 예시가 주어졌습니다! 그렇다면 VIII번 문장과 연결시켜야하고 VIII번 문장이 중심 문장이 됩니다!

- ‘evolve carnivore teeth’ = ‘genetic adaptation’, ‘to eat meat’ = ‘behaviour adaptation’으로 대응됩니다. 즉 유전적 변화 ⇒ 행동적 변화가 아니라고 제시합니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

While many city shoppers were clearly drawn to the notion of buying and eating foods associated with nature, the nature claimed by the ads was no longer the nature that created the foods. Indeed, the nature claimed by many ads was associated with food products only by the ads' attachment. This is clearly a case of what French sociologist Henri Lefebvre has called "the decline of the referentials," or the tendency of words under the influence of capitalism to become separated from meaningful associations. Increasingly, food ads helped shoppers become accustomed to new definitions of words such as "fresh" and "natural," definitions that could well be considered opposite of their traditional meanings. The new definitions better served the needs of the emerging industrial food system, which could not supply foods that matched customary meanings and expectations. And they better met shoppers' desires, although with pretense.

해설 [정답 : ②]

식품 광고로 인해 관련된 단어의 의미가 원래 의미로부터 분리되었다는 효과와 관련된 지문입니다. I 번 문장의 'nature claimed by the ads was no longer the nature that created the foods' 광고가 주장하는 자연은 더는 그 식품을 만들어 낸 자연이 아니라고 했으며, 이는 글의 주제가 직접적으로 들어간 문장이라고 볼 수 있습니다. III 번 문장의 'tendency of words under the influence of capitalism to become separated from meaningful associations' 자본주의 (= 광고)의 영향을 받은 단어가 의미 있는 연관으로부터 분리된다는 내용도 같은 주제에 관해 설명하고 있으며 IV 번 문장의 'definitions that could well be considered opposite of their traditional meanings' 광고에서 사용된 단어들의 정의가 기존 의미와 정반대로 여겨질 수 있다는 것은 주제에 관한 구체적인 사례가 됩니다.

①번 선지 : 자연식품 광고의 신뢰도 하락

- 광고의 신뢰도가 하락하는 내용은 지문에서 언급된 적이 없습니다.

②번 선지 : 식품 광고와 관련된 단어 의미의 변화

- 정답 선지입니다.

③번 선지 : 산업 식품 시스템에 대한 자본주의의 영향

- 광고에 쓰이는 단어의 의미가 바뀌었다는 내용은 식품 시스템이 영향을 받았다는 내용으로 보기 어렵습니다.

④번 선지 : 식품 산업에서 고객을 유인하는 다양한 방법

- 고객을 유인하는 것과 관련이 없는 지문입니다.

⑤번 선지 : 상업 광고에서 유의미한 어휘 연관의 필요성

- 유의미한 어휘 연관이 광고로 인해 어려워진다는 것이 지문의 내용이므로 잘못된 선지입니다.

I. **While** / many city shoppers / were clearly drawn to the notion (of buying and eating foods associated with nature), the nature (claimed by the ads) was / no longer the nature (that created / the foods).

구 도시의 구매자 대부분이 자연과 관련이 있는 식품을 사고 먹는다는 개념에 확실히 끌렸지만, 광고가 주장하는 그 자연은 더 이상 그 식품을 만들어 낸 자연이 아니었다고 합니다.

독 ‘While’이 제시되었으므로 중심 문장

- 식품 광고가 주장하는 자연과 그 식품이 나온 자연은 서로 다르다고 말하고 있습니다.

II. **Indeed**, the nature (claimed by many ads) / was associated with / food products (only by the ads’ attachment).

구 실제로 많은 광고가 주장하는 자연은 ‘오직’ 광고의 부속물로만 식품 제품과 관련이 있었다고 합니다.

독 ‘Indeed’가 제시되었으므로 중심 문장

- I 번 문장의 두 자연 중 광고의 자연이 어떻게 실제 자연과 다른지를 설명하고 있습니다.

III. This / is / clearly a case of what French sociologist Henri Lefebvre / has called / “the decline of the referentials,” or the tendency of words (under the influence of capitalism) to become separated (from meaningful associations).

구 이것이 프랑스의 사회학자 Henri Lefebvre가 ‘지시성의 감소’라고 일컬었던 것, 즉 자본주의의 영향을 받은 단어가 의미 있는 연관으로부터 분리되는 경향을 분명하게 보이는 사례라고 합니다.

독 자본주의 영향을 받은 단어는 II 번 문장의 광고의 나온 자연을 의미하며, 이 경우에 단어가 의미 있는 연관에서 분리되는 것 역시 원래 식품이 나온 자연의 의미에서 멀어졌다는 것을 의미합니다.

* refer (지시하다, 참고하다) + -tial (형용사형 접사) = referential - 지시성의, 참고용의

IV. Increasingly, food ads / helped / shoppers / become accustomed to new definitions of words / such as “fresh” and “natural,” definitions (that / could well be considered opposite (of their traditional meanings)).

구 ‘help + O + O.C’는 ‘O가 O.C하도록 돕다’를 의미합니다.

- 점차, 식품 광고는 구매자가 ‘신선한’, ‘자연스러운’ 같은 단어의 새로운 개념에 익숙해지도록 도왔는데, 어쩌면 기존 의미와 정반대로 여겨질 수 있을 정의였다고 합니다.

독 식품 광고에 사용되는 단어가 기존의 의미와 반대였다는 것 역시 III 번 문장의 단어가 연관으로부터 분리되는 것에 관한 사례에 해당됩니다.

* be accustomed to - ~에 익숙해지다.

V. The new definitions^s / better served^v / the needs^o / of the emerging industrial food system, (which^{관대} could not supply^v / foods^o (that^{관대} / matched^v / customary meanings^o and expectations^o)).

구➤ 그 새로운 정의는 신흥 식품 산업 시스템의 요구에 더 잘 부합했는데, 그 시스템은 관례적인 의미와 기대에 부응하는 식품을 공급할 수 없었다고 합니다.

독➤ IV번 문장의 기존 의미와 반대되는 광고 단어들의 특징이 이어서 설명되고 있습니다.

VI. And they^s / better met^v / shoppers' desires^o, although with pretense.

구➤ 그래서 비록 겉치레이긴 하더라도 그 정의는 소비자들의 열망을 더 잘 충족했다고 합니다.

독➤ V번 문장에서 언급된 이 단어들의 특징이 소비자들의 열망을 충족했다는 결과로 이어지고 있습니다.

* pretend (~인 척하다) + -se (명사형 접사) = pretense - 가식, 겉치레

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

There are pressures within the museum that cause it to emphasise what happens in the galleries over the activities that take place in its unseen zones. In an era when museums are forced to increase their earnings, they often focus their energies on modernising their galleries or mounting temporary exhibitions to bring more and more audiences through the door. **In other words, as museums struggle to survive in a competitive economy, their budgets often prioritise those parts of themselves that are consumable: infotainment in the galleries, goods and services in the cafes and the shops.** The unlit, unglamorous storerooms, if they are ever discussed, are at best presented as service areas that process objects for the exhibition halls. And at worst, as museums pour more and more resources into their publicly visible faces, the spaces of storage may even suffer, their modernisation being kept on hold or being given less and less space to house the expanding collections and serve their complex conservation needs.

해설 [정답 : ④]

지문은 박물관의 활동들을 언급하는 전반과, 이에 따라 발생하는 문제점들을 나열하는 후반으로 구성되어 있습니다. ‘forced to increase their earnings’ 박물관의 수입을 늘리기 위해, 더 많은 관객을 데려오기 위함이라는 II 번 문장의 내용은 박물관 활동의 배경을, ‘prioritise those parts of themselves that are consumable’, 소비할 수 있는 박물관 자체의 부분을 우선시하는 III 번 문장은 박물관의 구체적인 활동을, ‘spaces of storage may even suffer’, 저장 공간이 더 나빠진다는 V 번 문장은 이러한 활동의 단점을 언급하고 있습니다.

①번 선지 : 박물관 전시 공간을 우선시하는 것의 중요성

- 전시 공간을 우선시하는 것은 박물관의 활동인데, 이것의 중요성은 장점을 언급하는 선지이므로 오답입니다.

②번 선지 : 관객을 위한 박물관에서의 다양한 활동의 이점

- 두 가지가 잘못된 선지입니다. 먼저, 박물관의 활동들은 관객을 위해서가 아닌, 수입을 늘리는 것이 목적이며, 이점을 언급하고 있는 지문도 아닙니다.

③번 선지 : 물건 전시를 위해 저장실을 확장할 필요성

- 저장실을 확장하는 게 아닌, 저장실이 나빠지는 것이 문제점이라는 내용이며, 글의 핵심 주제인 박물관의 활동과 그 배경이 언급되지 않는 선지입니다.

④번 선지 : 박물관의 이윤 지향 경영의 결과

- 박물관의 경영, 이윤 지향 배경, 그에 대한 단점이 모두 언급되는 선지이므로 정답입니다.

⑤번 선지 : 공공의 이익에 대한 박물관의 헌신을 늘리는 방법

- 공공의 이익은 경제 경영과 동떨어진 내용이므로 오답입니다.

I. There / are / pressures (within the museum) that / cause / it / to emphasise / what happens (in the galleries) (over the activities / that / take place in its unseen zones).

구> 박물관의 보이지 않는 구역에서 일어나는 활동보다 갤러리에서 발생하는 것을 강조하게 만드는 박물관 내부의 압력이 있다고 합니다.

II. In an era / when / museums / are forced / to increase their earnings, they / often focus / their energies / on modernising / their galleries / or mounting / temporary exhibitions (to bring / more and more audiences through the door).

구> ‘be forced to-V’는 ‘V 하는 것을 강요받다’를 의미합니다.

- 박물관의 수입을 늘리도록 박물관이 강요당하는 시대에, 박물관은 점점 더 많은 관객을 문으로 데려오기 위해 자기 갤러리를 현대화하거나 일시적인 전시회를 시작하는 데 흔히 자기 에너지를 집중시킨다고 합니다.

독> 박물관의 경영이 관객을 더 끌어들이기 위해 갤러리를 현대화하거나 전시회를 시작하는 것은 1번 문장의 박물관 내부의 압력으로 인한 변화를 의미합니다.

III. In other words, as museums / struggle / to survive (in a competitive economy), their budgets / often prioritise / those parts (of themselves) that / are / consumable: infotainment (in the galleries), goods and services (in the cafes and the shops).

구> 다시 말해서, 박물관이 경쟁 경제에서 살아남기 위해 고군분투할 때, 그것의 예산은 흔히 갤러리의 정보 오락 프로그램, 카페와 상점의 상품과 서비스와 같은 소비할 수 있는 박물관 자체의 부분을 우선시한다고 합니다.

독> ‘in other words’가 재진술의 표현이므로 중심 문장

- 역시 관객의 호응을 유발하기 위해 갤러리를 이용하는 사례로 재진술됩니다.

* information 정보 + entertainment 오락 - infotainment 정보 오락

IV. The unlit, unglamorous storerooms, (if / they / are ever discussed), / are (at best) presented / as service areas / that / process / objects (for the exhibition halls).

구> 불이 켜져 있지 않은 매력 없는 저장실은, 그것들이 논의가 된다고 해도, 기껏해야 전시 홀에 둘 물건을 처리하는 서비스 공간으로 제시된다고 합니다.

독> 반대로 저장실(↔갤러리)은 관객 유도와 관련이 없으므로 갤러리에 비해 중요도가 떨어진다는 것을 보여주는 문장입니다.

V. And at worst, as museums / pour / more and more resources / into their publicly visible faces, the spaces (of storage) / may even suffer, their modernisation / being kept (on hold) or being given / less and less space (to house / the expanding collections / and serve / their complex conservation needs.

구 그리고 최악의 경우 박물관이 공개적으로 보이는 걸면에 점점 더 많은 자원을 쏟아붓기 때문에, 저장 공간의 현대화가 보류되거나 확장되는 소장품을 보관하고 그것의 복잡한 보존상의 요구를 충족시킬 공간이 점점 줄어들게 되어 저장 공간은 더 나빠질지도 모른다고 합니다.

독 IV번 문장에서 이어지는 내용으로, 이러한 경향이 확대되어 저장 공간의 상태 악화로 이어지는 결과가 언급됩니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Managers of natural resources typically face market incentives that provide financial rewards for exploitation. **For example**, owners of forest lands have a market incentive to cut down trees rather than manage the forest for carbon capture, wildlife habitat, flood protection, and other ecosystem services. **These services provide the owner with no financial benefits, and thus are unlikely to influence management decisions. But** the economic benefits provided by these services, based on their non-market values, may exceed the economic value of the timber. **For example**, a United Nations initiative has estimated that the economic benefits of ecosystem services provided by tropical forests, including climate regulation, water purification, and erosion prevention, are over three times greater per hectare than the market benefits. **Thus cutting down the trees is economically inefficient, and markets are not sending the correct “signal” to favor ecosystem services over extractive uses.**

* exploitation: 이용 ** timber: 목재

해설 [정답 : ②]

주제 강조를 위한 부정-주제 문장의 직접적인 언급-주제 문장에 대한 예시로 정리되는 지문입니다. IV번 문장에서는 ‘economic benefits provided by these services …… may exceed the economic value of the timber’, 이러한 서비스가 제공하는 경제적 이득은 목재의 경제적 가치를 초과한다는 내용, 그에 대한 예시로 열대 우림이 제공하는 생태계 서비스의 경제적 이익이 시장 이익보다 크다고 주장하는 내용이 언급되는 것을 통해 쉽게 파악할 수 있습니다.

- ①번 선지 : 생태계 서비스의 시장 가치 산정의 필요성
- 비시장적 가치를 시장적인 가치와 비교하는 내용의 지문이므로 오답 선지입니다.
- ②번 선지 : 산림 자원의 비시장적 가치를 따져 보는 것의 의의
- 자원의 비시장적 가치가 크다는 내용이므로 정답 선지입니다.
- ③번 선지 : 재정적 이익을 극대화하기 위한 산림 자원 이용의 영향
- 핵심 주제인 비시장적 가치에 대한 언급이 없으므로 오답 선지입니다.
- ④번 선지 : 숲의 시장 가치와 비시장 가치의 균형을 맞추는 장점
- 균형을 맞춘다는 내용이 잘못된 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 천연자원 관리의 효율성을 높이는 방법
- 자원의 관리와 관련된 내용이 아니므로 오답 선지입니다.

I. ^SManagers (of natural resources) typically ^Vface / ^Omarket incentives / ^{관대}that / ^Vprovide / ^Ofinancial rewards for exploitation.

* exploitation: 이용

구 천연자원의 관리자는 일반적으로 이용에 대한 재정적 보상을 제공하는 시장 인센티브에 직면한다고 합니다.

독 이용에 대한 재정적 보상, 시장 인센티브와 같은 어려운 단어들에 당황하지 말고 핵심만을 요약하면, 둘은 결국 같은 의미이며, 자원을 이용하는 사람들은 자원의 관리자에게 재정적인 보상을 제공한다고 정리할 수 있습니다.

II. **For example**, ^Sowners (of forest lands) / ^Vhave / ^Aa market incentive to cut down trees rather than ^Bmanage the forest (for carbon capture, wildlife habitat, flood protection, and other ecosystem services).

구 A rather than B - B보다는 A

- 예를 들어, 삼림 지대의 소유자는 탄소 포집, 야생 동물 서식지, 홍수 방어 및 다른 생태계 서비스를 위해 숲을 관리하기보다는 나무를 베어 내는 시장 인센티브를 가지고 있다고 합니다.

독 'for example'이 제시되었으므로 앞 문장이 중심 문장

- I 번 문장의 자원을 이용하는 것에 대한 예시로 숲 관리자가 언급되고 있습니다.

III. ^SThese services / ^{V-1}provide / ^Athe owner / ^Bwith no financial benefits, and **thus** / ^{V-2}are unlikely to influence / management decisions.

구 provide A with B - A에게 B를 제공하다

- 이러한 서비스들은 소유자에게 어떠한 재정적 이익도 제공하지 않으므로, 관리 결정에 영향을 미칠 것 같지 않다고 합니다.

독 'thus'가 제시되었으므로 중심 문장

- 이러한 서비스들은 II 번 문장에서 언급된 'carbon capture, wildlife habitat, flood protection, and other ecosystem services' 즉 숲을 베지 않고 관리하는 것이 주는 생태계적 서비스들을 말하며, 이것은 관리자들에게 재정적으로 아무런 이익이 되지 않기 때문에 관리하기보다 나무를 베어내는 것을 선호한다고 볼 수 있습니다.

IV. **But** / ^Sthe economic benefits / ^Vprovided by these services, based on their non-market values, / ^Omay exceed / the economic value (of the timber).

** timber: 목재

구 그러나 이러한 서비스가 제공하는 경제적 이익은, 그것의 비시장적 가치에 근거하여, 목재의 경제적 가치를 초과할 수도 있다고 합니다.

독 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- II 번 문장의 도움들을 비시장적(인센티브와 관련이 없는) 가치로 볼 때 오히려 경제적 가치(나무를 베어내는 것에 대한 인센티브)를 초과한다고 했으므로, 오히려 나무를 관리하는 것이 재정적으로 더 도움이 될 수 있다는 글의 주제 문장입니다.

V. **For example**, a United Nations initiative / has estimated / that / the economic benefits of ecosystem services (provided by tropical forests, including climate regulation, water purification, and erosion prevention), / are over three times greater per hectare than the market benefits.

구 ➤ 예를 들어, 유엔의 한 계획은 기후 조절, 수질 정화 및 침식 방지를 포함하여 열대 우림이 제공하는 생태계 서비스의 경제적 이익이 시장 이익보다 헥타르당 3배 이상 크다고 추정했다고 합니다.

독 ➤ 열대 우림이 제공하는 기후 조절, 수질 정화, 침식 방지 등의 도움은 모두 IV번 문장의 비시장적 가치를 말하며, 이것이 시장 이익보다 3배 더 높다는 것은 비시장적 가치가 시장적 가치를 초과하는 것에 대한 예시 문장이 됩니다.

VI. **Thus** cutting down the trees / is / economically inefficient, and markets / are not sending / the correct “signal” to favor ecosystem services over extractive uses.

구 ➤ 따라서 나무를 베는 것은 경제적으로 비효율적인데, 시장은 채취하는 사용보다 생태계 서비스를 선호하게 하는 올바른 ‘신호’를 보내지 않고 있다고 합니다.

독 ➤ ‘thus’가 제시되었으므로 중심 문장
 - 나무를 베어 내면 숲의 비시장적 가치를 받을 수 없으므로 오히려 손해가 되며, 시장적 가치를 기반으로 하는 시장 역시 생태계 서비스와 같은 비시장적 가치를 중시하지 않는다는 것으로 볼 수 있습니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

As far back as 32,000 years ago, prehistoric cave artists skillfully used modeling shadows to give their horses and bison volume. A few thousand years ago ancient Egyptian and then ancient Greek art presented human forms in shadow-style silhouette. But cast shadows do not appear in Western art until about 400 BCE in Athens. It was only after shadows had become an established, if controversial, part of representation that classical writers claimed that art itself had begun with the tracing of a human shadow. Greeks and Romans were the first to make the transition from modeling shadows to cast shadows, a practice that implied a consistent light source, a fixed point of view, and an understanding of geometric projection. In fact, what we might now call “shadow studies” — the exploration of shadows in their various artistic representations — has its roots in ancient Athens. Ever since, the practice of portraying shadows has evolved along with critical analysis of them, as artists and theoreticians have engaged in an ongoing debate about the significance of shadow representation.

* geometric: 기하학의

해설 [정답 : ①]

사례들을 통해 예술에서의 그림자 사용에 관한 역사를 풀어서 설명하고 있는 지문입니다. 32000년 전의 선사시대의 동굴 예술가들은 모형화된 그림자를 사용했고, 수천 년 전의 고대 이집트와 그리스 예술은 그림자 스타일의 실루엣을 사용했고, 기원전 400년에 아테네에서 모형화된 그림자를 드리워진 그림자로 전환했다고 했습니다. 이는 모두 예술에서 그림자를 사용하는 형태가 바뀐 과정을 설명하고 있으며, 그에 대한 효과를 지문 중반 이후부터 언급하고 있습니다.

①번 선지 : 선사시대 동굴에서 이어져 온 예술 속 그림자의 여정

- 예술 속 그림자의 사용은 선사시대부터 이집트, 그리스, 로마 순으로 이어져 왔으므로 정답 선지입니다.

②번 선지 : 예술적 관점에서 본 사람 그림자의 묘사

- 그림자의 묘사, 예술적 관점은 모두 지문에서 언급되는 부분이나, 그 핵심인 역사적인 과정을 포함하고 있지 않으므로 오답 선지입니다. VI번 문장에서 ““shadow studies” has its roots in ancient Athens” 예술적 표현에서 “그림자에 관한 탐구” 역시 고대 아테네에 뿌리를 두고 있다고 했으므로 그림자의 묘사를 고대와 접목해 설명하는 내용은 반드시 선지에 포함되어야 합니다.

③번 선지 : 현대 예술의 핵심 요소로 그림자 표현하기

- 현대 예술이 아니라, 고대 예술에서 찾아볼 수 있는 그림자에 대한 묘사에 관한 지문이므로 오답 선지입니다.

④번 선지 : 그림자 화가에게 주요 과제란 무엇인가?

- 그림자를 고대에서 어떻게 사용해 왔는가에 관한 내용이 포함되지 않았으므로 오답 선지입니다.

⑤번 선지 : 그림자에 대한 독특한 관점: 동굴 예술가부터 로마인까지

- ①번 선지와 비슷하지만 ④번 선지와 마찬가지로 예술적으로 그림자를 인식한다는 내용이 빠져 있으므로 정답이 될 수 없습니다.

* ②번 선지 선택 비율은 16%, ③번 선지 선택 비율은 13%, ⑥번 선지 선택 비율은 12%입니다. 매력적인 오답 선지가 많았던 지문으로 볼 수 있는데, 지문에서 주제로 언급하고 있는 내용들은 1. 동굴 예술가~로마인들로 이어지는 과정 2. 그림자 3. 예술적인 사용이며, 오답 선지들은 이 중 한두 개씩 나사가 빠져 있습니다. 그럴듯한 내용으로는 어려운 주제 문장을 풀 수 없습니다. 주제와 관련된 내용들을 정리해, 이것이 하나라도 빠진 선지는 절대로 답이 될 수 없습니다.

I. As far back as 32,000 years ago, prehistoric cave artists / skillfully used / modeling shadows / to give / their horses and bison / volume.

- 구> 무려 3만 2천 년 전으로 거슬러 올라가, 선사시대 동굴 예술가들은 자신의 말과 들소 그림에 입체감을 주기 위해 모형화한 그림자를 능숙하게 사용했다고 합니다.
- 독> 선사시대 동굴 예술가들이 모형화한 그림자를 사용하여 그림을 그렸다고 말하고 있습니다.

II. A few thousand years ago ancient Egyptian / and then ancient Greek art / presented / human forms (in shadow-style silhouette).

- 구> 수천 년 전 고대 이집트와 그 이후 고대 그리스 예술은 그림자 스타일의 실루엣으로 인간 형태를 나타냈다고 합니다.
- 독> 동굴 예술가 다음으로 고대 이집트와 그리스 예술이 그림자를 쓰는 사례가 나오고 있습니다.

III. But cast shadows / do not appear (in Western art) until about 400 BCE in Athens.

- 구> 그러나 서양 예술에서 그림자 드리우기는 기원전 400년경이 되어서야 아테네에서 등장한다고 합니다.
- 독> ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장
 - 시간순으로 이어지는 그림자를 사용하는 예술들의 사례가 나열되고 있습니다. 특징은 다음과 같이 정리됩니다.
 - 선사시대 동굴 예술가(32000년 전): 모형화 그림자 (modeling shadows)
 - 고대 이집트, 그리스(수천 년 전): 그림자 스타일 실루엣 (shadow-style silhouette)
 - 아테네(BCE 400): 그림자 드리우기 (cast shadows)

IV. It / was / only after shadows / had become / an established, if controversial, part of representation / that classical writers / claimed / that art itself / had begun (with the tracing of a human shadow).

- 구> 고전 저술가들이 예술 자체가 인간 그림자의 모사와 더불어 시작되었다고 주장한 것은 그림자가, 논란의 여지는 있으나, 표현의 확고한 한 부분으로 자리 잡게 되고 난 이후였다고 합니다.
- 독> 그림자가 표현의 부분으로 자리 잡게 된 이후 예술이 시작되었다는 것은 예술에서 그림자의 모사가 중요한 역할을 한다는 것을 보여줍니다.

V. Greeks and Romans / were / the first (to make / the transition (from modeling shadows to cast shadows)), a practice (that / implied / a consistent light source, a fixed point of view, and an understanding of geometric projection).

* geometric: 기하학의

구> ‘from A to B’는 ‘A부터 B까지’를 의미합니다.

- 그리스인과 로마인은 최초로 그림자를 모형화하는 방식에서 그림자를 드리우는 방식으로 전환했는데, 이는 일관된 광원, 고정된 시점, 기하학적 투영에 대한 이해를 함축하는 관행이었다고 합니다.

독> III번 문장의 내용을 재언급한 후, 그림자를 드리우는 방식의 효과를 설명하고 있습니다.

* project (투영하다) + -tion (명사형 접사) = projection - 투영

VI. In fact, what / we / might now call / “shadow studies” — the exploration of shadows in their various artistic representations — has / its roots (in ancient Athens).

구> 사실 현재 우리가 ‘그림자 연구’라고 부를 수도 있을 것, 즉 다양한 예술적 표현에서 그림자에 관해 탐구하는 것은 고대 아테네에 그 뿌리를 두고 있다고 합니다.

독> ‘In fact’를 통해 재진술하므로 중심 문장

- 역시 III번 문장의 내용처럼 고대 아테네에서부터 그림자의 탐구가 시작되었다고 보는 문장입니다.

VII. Ever since, the practice (of portraying shadows) / has evolved / along with critical analysis of them, as artists and theoreticians / have engaged in / an ongoing debate (about the significance of shadow representation).

구> 그 이후로 예술가와 이론가가 그림자 표현의 중요성에 대한 지속적인 논쟁을 벌임에 따라 그림자를 묘사하는 방식은 그림자에 대한 비판적 분석과 더불어 발전해 왔다고 합니다.

독> 아테네 이후부터 그림자 표현이 어떻게 발전해 왔는지를 설명하고 있는 문장입니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Before the web, newspaper archives were largely the musty domain of professional researchers and journalism students. Journalism was, by definition, current. The general accessibility of archives has greatly extended the shelf life of journalism, with older stories now regularly cited to provide context for more current ones. With regard to how meaning is made of complex issues encountered in the news, this departure can be understood as a readiness by online news consumers to engage with the underlying issues and contexts of the news that was not apparent in, or even possible for, print consumers. One of the emergent qualities of online news, determined in part by the depth of readily accessible online archives, seems to be the possibility of understanding news stories as the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues rather than short-lived and unconnected media spectacles.

* archive: 기록 보관소 ** musty: 곰팡내 나는 *** manifest: 분명한

해설 [정답 : ①]

I 번 문장은 역접을 위한 ‘빌드업’입니다. ‘the web’이 등장하기 이전에 ‘신문 기록 보관소’는 곰팡내 나는 즉, 쓰지 않아서 먼지만 쌓여가던 장소였지만, ‘the web’ 이후에는 즉, 숨겨진 역접(however) 이후에는 III 문장부터 설명하길, 신문 기록에 대해 예전보다 (더욱 쉽게) 일반적으로 접근하게 되어서, 오래된 기사들이 이제는 최근의 기사에 맥락을 제공하기 위해 사용된다는 내용으로 ‘the web’ 등장 전후의 신문 기록의 이용성에 대한 차이를 강조하는 글입니다.

①번 선지: 웹 기반 저널리즘: 더 길고 맥락적으로 더 넓게 지속됨

- 정답 선지입니다. 핵심 주제인 웹 기반 저널리즘, 그리고 그 특성인 길고(III번 문장), 넓게(V번 문장)이 모두 언급되고 있습니다.

②번 선지: 최신 콘텐츠로 온라인 뉴스가 일간지를 능가합니다!

- 일간지와 비교하는 내용이 아닙니다.

③번 선지: 온라인 미디어 기자들이 뉴스 뒤에 숨겨진 이야기를 밝히는 방법

- 뉴스 뒤에 숨겨진 이야기에 관한 지문도 아닙니다.

④번 선지: 인쇄된 신문으로 과거로의 여행을 시작해요!

- 웹 기반 선지+장점, 모두 언급되지 않는 선지입니다.

⑤번 선지: 웹 세계 저널리즘의 현재와 미래

- 현재의 장점은 언급된다고 볼 수 있지만, 미래에 관한 구체적인 내용은 찾아볼 수 없습니다.

I. (Before the web), newspaper archives / were largely / the musty domain (of professional researchers and journalism students).

* archive: 기록 보관소 ** musty: 곰팡내 나는

구 웹이 등장하기 전, 신문 기록소는 주로 전문 연구자와 저널리즘 학생들만 이용하는 곰팡내 나는 영역이었다고 합니다.

독 ‘Before ~전에’라는 표현을 사용하여 ‘After ~이후의’ 변화에 대한 예고를 하고 있습니다. 수능에 자주 등장하는 설명방식입니다.

II. Journalism / was, (by definition), / current.

구 저널리즘은 정의상 현재의 속성이 있다고 합니다.

독 저널리즘의 속성은 ‘current’이기에 예전의 신문 기록소는 곰팡내가 날 때까지 일반 사람들은 이용하지 않고 특수한 목적을 가진 사람만 이용했다는 내용에 대한 설명입니다.

III. The general accessibility (of archives) has greatly extended the shelf life of journalism, (with older stories now regularly cited) to provide context (for more current ones).

구 (그러나 the web의 등장 이후로) 기록의 일반적인 접근성은 저널리즘의 유통 기한(사용되는 기간을 비유)을 크게 연장시켰으며, 이제 오래된 기사들이 더 최근의 기사에 맥락을 제공하기 위해 정기적으로 인용된다고 합니다.

독 보시는 대로, However(역접)을 넣어주면 논리적으로 이어집니다. 이 문장에서 ‘the web’ 전과 후의 차이를 보여주며, 그에 따른 결과를 설명합니다.

IV. (With regard to (how meaning is / made / (of complex issues encountered in the news)), this departure / can be / understood (as a readiness) (by online news consumers) to engage (with the underlying issues and contexts of the news) that / was not / apparent in, or even possible (for, print consumers).

구 뉴스에서 복잡한 문제에 대한 의미가 어떻게 형성되는지에 관한 측면에서, 이러한 변화는 온라인 뉴스 소비자들 뉴스의 기본적인 문제와 맥락에 참여하는 준비성을 보이는 것으로 이해될 수 있으며, 이는 인쇄 매체의 소비자들에게는 분명하지 않았거나 심지어 가능하지 않았다고 합니다.

독 III문장의 저널리즘의 유통기간이 늘어난 것과 그에 대한 설명을 하고 있습니다.

V. One^s (of the emergent qualities of online news, determined in part by the depth of readily accessible online archives), seems^v to be^c the possibility (of understanding news stories) (as the manifest outcomes) (of larger economic, social and cultural issues) (rather than short-lived and unconnected media spectacles).

*** manifest: 분명한

구 온라인 뉴스의 새롭게 등장한 특성 중 하나는, 온라인 기록 보관소의 쉽게 접근 가능한 깊이에 의해 결정된 것인데, 이는 뉴스 기사를 단기적이고 연결되지 않은 미디어의 광경보다는 더 큰 경제적, 사회적, 문화적 문제의 명백한 결과로 이해하는 가능성으로 보인다고 합니다.

독 ‘rather than’으로 역접의 논리로 단기적이고 연결되지 않은 미디어의 광경이라기보다는 ‘더 큰 경제적 ~ 문화적 문제로 이해하는 가능성’이라고 설명해서, 주제문을 명확하게 표현했습니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Mending and restoring objects often require even more creativity than original production. The preindustrial blacksmith made things to order for people in his immediate community; customizing the product, modifying or transforming it according to the user, was routine. Customers would bring things back if something went wrong; repair was **thus** an extension of fabrication. With industrialization and **eventually** with mass production, making things became the province of machine tenders with limited knowledge. **But** repair continued to require a larger grasp of design and materials, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. "Manufacturers all work by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand," an 1896 *Manual of Mending and Repairing* explained. "**But** all repairing **must** be done by hand. We can make every detail of a watch or of a gun by machinery, **but** the machine cannot mend it when broken, much less a clock or a pistol!"

해설 [정답 : ①]

III 번 문장까지 산업화 이전 수리는 제작의 연장선상, 즉 제작의 과정 중 하나로 인식되었다고 합니다. 하지만 산업화 이후 제작 과정에서 기계와 노동자들의 분업화가 주를 이루게 되면서 수작업 없이 제작을 하게 되었다고 합니다. 하지만 수리는 수작업이 필요하므로 기계가 수리를 할 수 없게 된다고 합니다. 이를 기반으로 선지를 확인해보면

①번 선지 : 현대 대장장이에게 여전히 남겨진 것: 수리의 기술

- 산업화 이전과는 달리 산업화 이후에는 제작 과정이 수작업 없이 진행되어 수작업으로 진행해야 하는 수리가 제작 과정과 분리되었다는 것을 알 수 있습니다. 산업화 이전에도 수리를 제작 과정의 연장선으로 할 수 있었던 대장장이가 수리를 수작업으로 할 수 있다는 것을 알 수 있으므로 정답 선지가 됩니다.

②번 선지 : 수리의 기술이 어떻게 발전했는가에 관한 역사적 개괄

- 수리의 기술 자체의 발전에 대해서는 제시되지 않았습니다.

③번 선지 : 창의적 수리공이 되는 방법: 조언과 아이디어 - 언급되지 않은 선지입니다.

④번 선지 : 수리의 과정: 만들고, 수정하고, 변형하라!

- 수리가 제작 과정에서 분리되는 것을 제시했을 뿐 수리가 어떤 과정을 거쳐서 진행되는 지에 대해서는 언급되지 않았습니다. 또한 지문에서 만들고, 수정하고, 변형하는 것은 제작 과정의 일부로 II 번 문장에서 제시되었으며, 제작이 수리의 일부가 아닌 수리가 제작의 일부라고 합니다. 그러므로 오답 선지에 해당합니다.

⑤번 선지 : 산업화가 우리의 부서진 과거를 고칠 수 있을까? - 무관한 선지입니다.

I. Mending and restoring objects / often require / (even more) creativity / than original production.

구> 물건을 고치고 복원하는 것은 종종 초기의 제작보다는 더 많은 창의성을 요구한다고 합니다.

* mend - 고치다

II. The preindustrial blacksmith / made / things (to order for people) / (in his immediate community);
customizing the product, (modifying or transforming / it / according to the user), / was / routine.

구> 산업화 전의 대장장이들은 그의 근처 사회에서 주문된 것들을 사람들을 위해 만들었고, 제품을 주문하는 것, 즉 사용자에게 따라서 제품을 수정하고 변형하는 것이 일상이었다고 합니다.

* pre- (앞에) + industrial (산업의) = 산업화 전에

** blacksmith - 대장장이

III. Customers / would bring / things back / if / something / went / wrong; repair / was thus /
an extension of fabrication.

구> 고객들은 무엇인가 잘못 되었을 때 그것을 (= 제품을) 다시 가지고 왔고, 따라서 수리는 제작의 연장 이었다고 합니다.

독> ‘thus’가 제시되었으므로 중심 문장입니다.

- 소비자들은 대장장이로부터 받은 제품이 잘못되었을 때 다시 대장장에게 가져와서 수리를 받았으므로 수리는 제작하는 것의 연장이었다고 합니다.

* bring (가져오다) + back (뒤로 역행하는 이미지) = bring back - 다시 가져오다.

** fabrication - 제작

IV. (With industrialization and eventually with mass production), making things / became /
the province of machine tenders (with limited knowledge).

구> 산업화와 결국에는 대량 생산과 함께, 만드는 것은 제한된 지식과 함께 기계 관리자의 영역이 되었다고 합니다.

독> ‘eventually’가 제시되었으므로 중심 문장입니다.

- 대량 생산이 시작되면서 물건을 만드는 일은 대장장이에서 기계 관리자의 영역으로 옮겨 갔다고 합니다.

* tender - n. 돌보는 사람 = 관리자

V. ^S**But** ^Vrepair / continued to require / a larger grasp ^{O-1}of design and materials, an understanding ^{O-2}(of the whole) and a comprehension ^{O-3}(of the designer's intentions).

구 그러나 수리는 계속해서 전체의 이해와 디자이너의 의도에 대한 이해와 같은 디자인과 재료에 대한 큰 이해를 계속해서 요구했다고 합니다.

독 ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장입니다.

- IV번 문장에서 제한된 지식을 가지고 있는 기계 관리인들이 제한된 지식을 가지고 있는 것과는 달리 수리는 넓은 지식을 요구하고 있다고 합니다. 즉 산업화가 진행되고 물건을 만드는 일이 제한된 지식을 가지는 기계 관리인의 업무가 되면서 관리인이 넓은 지식이 필요한 수리를 맡을 수 없게 됩니다. 이로 인해서 III번 문장에서 제시된 수리는 제작의 연장이라는 부분이 대량 생산 이후에서는 수리가 제작의 연장이 아니게 되는 것을 알 수 있습니다.

VI. ^S“Manufacturers all / ^Vwork (by machinery or by vast subdivision of labour and not, (so to speak), by hand),” an 1896 ^SManual of Mending and Repairing / ^Vexplained.

구 “제조업자들은 모두 기계나 혹은 노동자들의 방대한 분업으로 일을 하고, 말하자면 손으로 일하지 않는다.”고 1896년의 Manual of mending and Repairing에서 설명되었다고 합니다.

독 무엇인가를 만드는 제작과정이 손으로 즉, 수작업으로 진행되지 않고 기계나 노동자들의 분업으로 진행된다고 합니다.

VII. ^S“**But** all repairing / ^V**must** be done / by hand. We / ^Scan make / ^Vevery ^Odetail (of a watch or of a gun by machinery), **but** the machine / ^Scannot mend / ^Vit / ^Owhen broken, (much less a clock or a pistol)!”

구 “그러나, 모든 수리는 반드시 손으로 진행되어야 한다. 우리는 기계를 통해서 시계 혹은 총의 모든 디테일을 만들 수 있지만, 고장 났을 때 기계는 그것을 고칠 수 없으며, 시계나 총을 말할 필요가 없다.”고 합니다.

독 ‘but’, ‘must’가 제시되었으므로 중심 문장입니다.

- VI번 문장에서 제시된 것처럼 제작 과정이 수작업 없이 노동자들의 분업화 혹은 기계로 진행된다고 합니다. 하지만 수리는 수작업이 필요하고 기계는 수작업을 할 수 없으므로 수리를 하지 못한다고 합니다. 즉, 산업화 전과는 달리 산업화 이후에는 수리가 제작 과정에서 분리되었고 수작업으로 수리를 할 수 있는 대장장이의 업무가 남아 있음을 알 수 있습니다.

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Difficulties arise when we do not think of people and machines as collaborative systems, but assign whatever tasks can be automated to the machines and leave the rest to people. This **ends up** requiring people to behave in machine-like fashion, in ways that differ from human capabilities. We expect people to monitor machines, which means keeping alert for long periods, something we are bad at. We require people to do repeated operations with the extreme precision and accuracy required by machines, again something we are not good at. When we divide up the machine and human components of a task in this way, we fail to take advantage of human strengths and capabilities **but instead** rely upon areas where we are genetically, biologically unsuited. **Yet**, when people fail, they are blamed.

해설 [정답 : ③]

구문이 어렵지 않았지만 정답률이 낮은 문제입니다. 해석은 어느 정도 했지만 선지에서 많이 틀린 경우입니다. 어렵지 않게 인간에게 맞지 않은 업무 (= 자동화될 수 있는 어떤 업무든지 간에 기계에게 할당하고 나머지를 사람에게 할당하는 것)가 문제점을 야기한다는 주제를 파악하실 수 있으셨을 겁니다. 이제 선지를 봅시다.

①번 선지 : 실패를 피하기 위해서 인간의 약점을 극복하는 것의 어려움

- 인간의 약점 = 인간의 능력을 벗어나는 일을 하지 못하는 것으로 인지하는 것은 틀리다고 보기 어렵습니다. 왜냐하면 충분이 약점으로 재진술될 수 있는 내용이기 때문입니다. 그럼에도 불구하고 이 선지가 틀린 이유는 ‘실패를 피하기 위해서’는 지문에서 언급되어 있지 않은 선지입니다. 인간과 기계에 업무를 할당하는 방식이 어려움을 야기하는 것이지 실패를 피한다는 내용은 없습니다. 또한 마지막 문장은 인간에게 맞지 않은 업무를 실패했을 때를 제시했을 뿐 실패를 피하기 위해서 인간의 약점을 극복한다는 내용이 아닙니다. 그러므로 오답 선지!

②번 선지 : 기계와 사람이 함께 일하는 것의 장점 - 지문에서 장점을 제시하지 않았습니다.

③번 선지 : 자동화된 체계에서 사람에게 맞지 않는 업무를 할당하는 것의 문제점

- 완벽한 정답 선지! allocate의 뜻을 몰라서 정답으로 고르지 않았다고 생각합니다.

* allocate A to B - A를 B에 할당하다. 외웁시다.

④번 선지 : 사람들이 계속 기계 자동화를 추구하는 이유

- 자동화를 추구한다는 내용이 지문에 없습니다.

⑤번 선지 : 인간의 행동이 기계의 성능에 미치는 영향

- 인간의 행동 ⇒ 기계의 성능이 지문에서 제시되지 않았습니다.

I. Difficulties / arise / (when we / do not think / of people and machines / as collaborative systems, but assign (whatever tasks can be automated) to the machines / and (assign과 leave 연결) leave / the rest to people).

구 not A but B - A가 아니라 B이다.

- whatever과 같은 복합 관계대명사는 what을 해석한 후 ~든지 간에를 붙여주면 됩니다.
즉 ‘무엇이든지 간에’ 다른 예시로 whoever은 ‘누구든지 간에’
- assign A to B - A를 B에 할당하다. 동사가 가지는 특성이므로 통째로 외우시는 게 좋습니다.
- 우리가 사람과 기계를 협동 체계로 생각하지 않고 자동화할 수 있는 일이 무엇이든지 간에 기계에 할당하고 나머지를 사람에게 할당할 때 어려움이 발생한다고 합니다.

독 ‘but’이 존재하므로 중심 문장! 자동화할 수 있는 일을 기계에 맡기고 나머지를 인간에게 맡길 때 문제가 발생한다는 것을 인지하고 읽어 가셔야 합니다.

II. This / ends up requiring / people / to behave (in machine-like fashion), (in ways that / differ from / human capabilities).

구 ‘end up V-ing’는 ‘결국에는 V하다’를 의미합니다.

- ‘This’는 자동화할 수 있는 일을 기계에 할당하고 나머지를 인간에게 할당하는 것을 지칭합니다.
- 그것은 결국 사람에게 기계와 같은 방식 인간의 능력과는 다른 방식으로 행동하는 것을 요구한다고 합니다.

독 결과를 제시해주므로 중심 문장! I 번 문장에서 제시한 문제점을 인간의 능력과는 다른 방식으로 인간이 행동하는 것을 요구한다는 내용으로 구체화해주고 있습니다.

III. We / expect / people / to monitor machines, (which / means / keeping alert for long periods), something (we / are / bad at).

구 ‘~, which’는 계속적 용법 ‘,’ 앞문장을 이어 받습니다.

- 우리는 사람이 기계를 감시하는 것을 기대하는데 이는 우리가 잘 못하는 것인 오랜 기간 동안 경계를 유지하는 것을 의미한다고 합니다.

독 우리가 잘 못하는 것인 오랜 기간 동안 경계를 유지하는 것은 II 번 문장에서 인간의 능력과 다른 것을 예시로 보여주고 있습니다.

IV. We / require / people / to do repeated operations (with / the extreme precision and (precision과 accuracy를 연결) / accuracy) (required / by machines, again something (we are not good at).

구 우리는 사람에게 우리가 잘하지 못하고 기계에 요구되는 극도의 정확성과 정밀성으로 반복된 작업을 하는 것을 요구한다고 합니다.

독 우리가 잘못하는 것을 보여주고 있으므로 III 번 문장과 마찬가지로 II 번 문장의 예시입니다!

V. ^{부사절} When ^S we / ^V divide up / ^{O-1} the machine / ^{O-2} and human components (of a task) (in this way), / ^S we / ^V fail / ^O to take advantage (of human strengths and capabilities) but instead / ^V rely upon / ^O areas ^{관부} (where ^S we / ^V are genetically, ^V biologically unsuited).

- 구** ➤ ‘in this way’는 Ⅱ번, Ⅲ번, Ⅳ번에서 제시한 사람의 능력과는 다른 방식을 지칭합니다.
- 우리가 이러한 방식으로 업무의 기계와 사람의 구성요소를 나눌 때 우리는 사람의 강점과 능력의 이점을 이용하지 못하고 대신에 우리에게 유전적으로, 생물학적으로 부적합한 영역에 의존하게 된다고 합니다.
- 독** ➤ 기계 구성요소와 사람의 구성요소를 나누는 것은 Ⅰ번 문장의 재진술이자 Ⅱ번, Ⅲ번, Ⅳ번 문장의 재진술이기도 합니다! 재진술되는 문장은 중심 문장!
- 또한 ‘but’과 ‘instead’가 나오면서 중심 문장임을 보여주고 있습니다.

VI. ^{부사절} Yet, ^S when people / ^V fail, / ^S they / ^V are blamed.

- 구** ➤ 그러나 사람들이 실패했을 때, 그들은 비난을 받는다고 합니다.
- 독** ➤ ‘Yet’을 통해서 역접을 보여줬으니 중심 문장!
- 사람들이 그 일에 실패했을 때 비난을 받는다는 것을 Ⅰ번 문장과 연결해보면 이 문장이 Ⅰ번 문장의 ‘Difficulties’와 같은 말임을 알 수 있습니다!

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The discovery that man's knowledge is not, *and never has been*, perfectly accurate has had a humbling and perhaps a calming effect upon the soul of modern man. The nineteenth century, as we have observed, was the last to believe that the world, as a whole as well as in its parts, could ever be perfectly known. We realize now that this is, and always was, impossible. We know within limits, not absolutely, even if the limits can usually be adjusted to satisfy our needs. Curiously, from this new level of uncertainty even greater goals emerge and appear to be attainable. Even if we cannot know the world with absolute precision, we can still control it. Even our inherently incomplete knowledge seems to work as powerfully as ever. In short, we may never know precisely how high is the highest mountain, but we continue to be certain that we can get to the top nevertheless.

해설 [정답 : ①]

앞부분에서 ‘우리가 가지고 있는 지식은 한계가 있다’는 내용이 전개가 됩니다. 이후 명시된 역접의 표현 없이 ‘Curiously’ 문장을 통해서 내용을 전환하여 우리가 비록 정확한 지식을 가지지 못하지만 세계를 통제할 수 있다는 내용이 제시됩니다. 앞부분만 읽었을 경우 (-)의 내용으로 파악할 가능성이 높은 지문입니다. 또한 선지가 매우 어렵습니다.

①번 선지 : 아직 정상에 이르지 못했다 : 지식을 향해서 나아가는 여정

- ‘yet to be’가 ‘아직 아닌’의 뜻을 가지고 있지만 대부분의 학생들이 알지 못했다고 생각합니다. 우리는 외워야 합니다. 하지만 ‘지식을 향해서 나아가는 여정’을 통해서 지문의 ‘우리가 모든 지식을 알지 못하지만 세계를 통제할 수 있고 정상에 도달할 수 있다’는 내용과 대응하여 정답으로 골라야 합니다. 정답 선지입니다.

②번 선지 : 산을 넘어 : 성공으로 가는 하나뿐이지만 거대한 발걸음

- 산에 대한 비유로 인해 ①번 선지를 정답으로 고르지 못했다면 고를 수 있는 선지입니다. 하지만 지문에서 성공과 대응되는 세계에 대한 지식을 얻는 방법이 몇 개인지 제시되지 않았고 산의 정상에 대한 내용을 제시하므로 언급되지 않은 선지에 해당합니다.

③번 선지 : 부분들을 하나의 전체로 통합 : 완벽으로 가는 길

- 통합에 대한 내용이 제시되지 않았습니다. 우리가 세계의 부분뿐만 아니라 전체도 알 수 있다고 예전에 믿었다고 했을 뿐 부분들을 통합해야 한다는 내용은 없습니다.

④번 선지 : 불확실성의 시대에 함께 사는 방법

- 지식을 완전히 알지 못하므로 현대가 불확실성의 시대인 것은 맞으나 사람들과 어떻게 같이 살아갈 지에 대한 내용이 제시되지 않았습니다. 언급되지 않은 선지입니다.

⑤번 선지 : 지식 기반 사회의 두 얼굴

- 지식 기반 사회가 제시되지 않았으며 장점과 단점도 제시되지 않았습니다. 무관한 선지입니다.

I. The discovery (that / man's knowledge / is not, and never has been, perfectly accurate) has had / a humbling / and perhaps a calming effect (upon the soul / of modern man).

구> 인간의 지식이 완벽하게 정확하지 않고 정확했던 적이 없었다는 발견은 현대 인간의 영혼에 겸손하고 진정시키는 효과를 가지게 했다고 합니다.

* humble - 겸손한

II. The nineteenth century, (as we / have observed), was / the last (to believe / that / the world, (as a whole / as well as / in its parts), could ever be perfectly known).

구> 'B as well as A'는 'B뿐만 아니라 A'를 의미합니다.

- 우리가 관찰해왔듯이, 19세기는 부분들뿐만 아니라 전체에 대해서 세계를 완벽하게 알고 있다고 믿는 마지막 시기라고 합니다.

III. We / realize now / that / this / is, and always was, impossible.

구> 'this'는 II번 문장의 세계를 완전히 알 수 있다는 믿음을 지칭합니다.

- 우리는 현재 그것이 항상 불가능 했고 불가능하다는 것을 현재 깨달았다고 합니다.

독> 즉, 인간은 세계를 완벽하게 이해할 수 없다고 합니다.

IV. We / know (within limits), not absolutely, / even if the limits / can usually be adjusted to satisfy / our needs.

구> 비록 한계가 보통 우리의 필요를 충족시키기 위해 조정될 수 있을지라도, 우리는 완전하지 않게 한계 내에서 알고 있다고 합니다.

독> 'even if'는 '비록 ~일지라도'를 의미하므로 중심 문장!

- 한계가 조정될 수는 있지만 어쨌든 우리는 한계 내에서만 알 수 있다고 합니다.

V. Curiously, (from this new level of uncertainty) even greater goals / emerge and appear to be / attainable.

구> 비교급 앞에 있는 'even'은 비교급 수식!

- 흥미롭게도, 불확실성의 새로운 수준에서부터 더 위대한 목표가 나타나고 달성 가능해 보인다고 합니다.

* attain (성취하다, 달성하다) + able (가능한) = attainable - 성취할 수 있는, 달성 가능한

VI. Even if / we / cannot know / the world / with absolute precision, we / can still control / it.

구> 비록 우리가 세계를 완전히 정확하게 아는 것은 아니지만, 우리는 여전히 세계를 통제한다고 합니다.

독> 역시 'Even if'이므로 중심 문장!

- 우리가 세계를 한계 내에서 알 수 있으나 우리는 세계를 통제한다고 합니다.

VII. Even our inherently / incomplete^S knowledge / seems^V / to work^C / as powerfully^A as ever^B.

구 'as A as B'는 'B처럼 A'를 의미합니다.

- 심지어 우리 고유의 불완전한 지식이 그 어느 때 만큼 강력하게 작동하는 것처럼 보인다고 합니다.

VIII. In short, we / may never know precisely / how high^{명사절} is / the highest mountain, but we / continue^V to be / certain^C that / we / can get^V (to the top) nevertheless.

구 즉, 우리는 높은 산이 얼마나 높은지 절대 정확하게 알 수 없지만 우리는 그럼에도 불구하고 우리가 정상에 도달할 수 있다는 것을 계속 확신한다고 합니다.

독 'In short'는 재진술의 표현이고 'but'과 'nevertheless'도 제시되므로 중심 문장!

- 재진술이 비유적으로 표현되었습니다. 재진술된 VI번, VII번 문장과 대응하여 파악해야 합니다.

- '우리가 산이 얼마나 높은지 알 수 없는 것'

= '우리가 세계를 전부 알 수 없는 것', '우리가 정상에 도달할 수 있다는 확신'

= '우리가 세계를 통제하는 것'으로 대응하여 이해하시면 됩니다,

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

People don't usually think of touch as a temporal phenomenon, but it is every bit as time-based as it is spatial. You can carry out an experiment to see for yourself. Ask a friend to cup his hand, palm face up, and close his eyes. Place a small ordinary object in his palm — a ring, an eraser, anything will do — and ask him to identify it without moving any part of his hand. He won't have a clue other than weight and maybe overall size. Then tell him to keep his eyes closed and move his fingers over the object. He'll most likely identify it at once. By allowing the fingers to move, you've added time to the sensory perception of touch. There's a direct analogy between the fovea at the center of your retina and your fingertips, both of which have high acuity. Your ability to make complex use of touch, such as buttoning your shirt or unlocking your front door in the dark, depends on continuous time-varying patterns of touch sensation.

* analogy: 유사 ** fovea: (망막의) 중심窩(窩) *** retina: 망막

해설 [정답 : ②]

‘촉각은 시간에 기반을 두는 감각이다’로 재진술된 지문입니다. 재진술을 파악하는 훈련이 빈칸뿐만 아니라 대의 파악 유형에서도 필요하다는 것을 잘 보여준 문제라고 생각합니다. 선지도 쉽지는 않습니다. 선지를 보면

- ①번 선지 : 촉각과 운동 : 인간성의 두 가지 주요 요소 - 완전히 무관합니다. 고르시면 안 됩니다.
- ②번 선지 : 시간은 중요하다 : 촉각의 숨겨진 본질
 - matter이 V(동사)로 사용되면 ‘중요하다’는 뜻을 가집니다. 촉각에서 시간이 중요하다고 했으므로 정답 선지입니다.
- ③번 선지 : 다섯 감각을 시기적절한 방식으로 사용하는 방법
 - 다섯 감각에 대한 내용이 지문에서 제시되지 않았고 방법을 제시하지도 않았습니다.
- ④번 선지 : 시간의 개념을 형성함에 있어서 촉각의 역할
 - 킬러 오답 선지라고 생각합니다. 하지만 방향 바꾸기를 배운 저희는 왜 오답인지 알 수 있어야 합니다! 제시문에서는 시간 ⇒ 촉각이라고 재진술하였습니다. 하지만 ④번 선지에서는 촉각 ⇒ 시간이라고 하기 때문에 방향 바꾸기 오답 선지입니다.
- ⑤번 선지 : 지식의 촉진제로서 촉각의 놀라운 기능
 - 촉각이 지식을 증가시킨다는 내용이 지문에 없습니다. 오답 선지입니다.

I. People / don't usually think of / touch / as a temporal phenomenon, but / it / is / every bit / as time-based / as it is spatial.

- 구> think of A as B - A를 B로 간주하다
 - as A as B - B만큼 A하다
 - not A but B에서 A와 B가 병렬 구조를 이루고 있지 않으므로 따로 따로 해석! (동사와 절)
 - 사람들은 촉각을 시간적인 현상으로 간주하지 않지만 촉각은 공간적인 것만큼 시간 기반적이라고 합니다.

II. You can carry out / an experiment (to see for yourself).

- 구> 너는 너 스스로 보기위해서 실험을 수행해야 한다고 합니다.
 독> 실험/연구가 나왔으니 다음 문장부터는 주의하며 읽어야 합니다!

III. Ask / a friend / to cup / his hand, palm face up, and (cup, face, close를 연결) close / his eyes.

- 구> Ask A to-V - A에게 V하는 것을 요청하다
 - cup his hand를 컵과 그의 손으로 해석하면 안 됩니다. to-V 자리이므로 cup이 V(동사)가 되어야 합니다. 실제로 cup은 V의 뜻을 가지고 있습니다. 외울 경우 단어가 외워야 될 것이 너무 많으니 cup과 같이 동사로 주로 쓰이지 않는 동사는 '알고 있는 뜻'을 하다로 해석하시면 뜻을 유추하실 수 있으실 겁니다. 즉 '그의 손을 컵하다' = '그의 손을 컵처럼 모으다'
 - 친구에게 그의 손을 컵처럼 모으고 손바닥이 위로 향하게 하며 눈을 감아달라고 요청하라고 합니다.
 * palm - 손바닥

IV. Place / a small ordinary object (in his palm) — (a ring, an eraser, anything will do) — and ask / him / to identify it (without moving any part of his hand).

- 구> ask A to-V - A에게 V하는 것을 요청하다.
 - 그의 손바닥에 반지나 지우개같은 아무 작은 물체를 놓고 어떠한 손의 움직임 없이 그 물체를 확인 하도록 요청하라고 합니다.

V. He / won't have / a clue / other than / weight and maybe overall size.

- 구> 그는 무게와 전체적인 크기를 제외하고는 어떠한 단서도 가지고 있지 않다고 합니다.

VI. Then tell him / to keep / his eyes / closed and move / his fingers (over the object).

- 구> 그러면 그에게 눈을 감은 채로 손가락을 움직이라고 말하라고 합니다.

VII. He'll (most likely) / identify / it (at once).

- 구> 그는 즉시 그것이 무엇인지 알아차린다고 합니다.

VIII. By ^{V-ing} allowing / ^A the ^{to-V} fingers / ^S to ^V move, / ^O you've added / time (to the sensory perception of touch).

구> by V-ing - ~함으로써

- allow A to-V - A가 V하는 것을 허락하다

- 손가락이 움직이는 것을 허락함으로써 너는 촉각의 감각 지각에 시간을 더했다고 합니다.

독> II번 문장에서 이 실험을 통해서 I번 문장을 알 수 있다고 했습니다. 그러므로 이 실험을 I번 문장과 연결해야 합니다. I번 문장과 연결하면 촉각의 감각적 지각에 시간을 더한 것 = 촉각이 시간 기반이라는 것으로 이해하셔야 합니다.

IX. There's a direct analogy (between the ^A fovea (at the center of your retina) and your ^B fingertips), both of which / ^V have / ^O high acuity.

* analogy: 유사 ** fovea: (망막의) 중심와(窩) *** retina: 망막

구> between A and B - A와 B사이에

- 망막의 중심에 있는 중심와와 너의 손가락들은 둘 모두 높은 예민함을 가지고 있다는 것에서 직접적인 유사성이 있다고 합니다.

* acute - 극심한, 예민한 ⇒ 명사형 acuity (감각의) 예민함, acuteness (감각의) 예민함, 날카로움

X. Your ^S ability (to ^V make / ^O complex use of touch), (such as buttoning your shirt or unlocking your front door in the dark), / ^V depends on / ^O continuous time-varying patterns (of touch sensation).

구> buttoning your shirt도 '너의 셔츠를 버튼을 하는 것' = '너의 셔츠의 단추를 잠그는 것'으로 해석

- 너의 셔츠의 단추를 잠그거나 어둠 속에서 앞 문을 여는 것과 같이 촉각의 복잡한 이용을 하는 능력은 촉각 감각의 지속적인, 시간에 따라 달라지는 패턴에 의존한다고 합니다.

독> I번, VII번, X번 문장 모두 촉각은 시간에 기반을 둔다는 내용을 재진술하고 있습니다!

Q IX번 문장에서 망막 내용은 왜 제시되었나요?

A 평가원이 출제를 할 때는 논문의 일부를 추출하여 지문으로 사용합니다. 2개의 논문에서 추출하여 1개의 지문을 이루는 경우도 있지만 보통 1개의 논문에서 추출하여 1개의 지문을 구성합니다. 하지만 전체 논문을 추출하지 않고 논문의 일부만 추출하다보니 지문과는 무관한 내용이 포함될 경우가 존재합니다. IX번 문장이 위와 같은 경우로 보입니다. 추출한 논문의 단락 앞 단락이 망막 내용으로 보입니다.

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

The selfie resonates not because it is new, but because it expresses, develops, expands, and intensifies the long history of the self-portrait. The self-portrait showed to others the status of the person depicted. In this sense, what we have come to call our own “image” — the interface of the way we think we look and the way others see us — is the first and fundamental object of global visual culture. The selfie depicts the drama of our own daily performance of ourselves in tension with our inner emotions that may or may not be expressed as we wish. At each stage of the self-portrait’s expansion, more and more people have been able to depict themselves. Today’s young, urban, networked majority has reworked the history of the self-portrait to make the selfie into the first visual signature of the new era.

* resonate: 공명(共鳴)하다 ** depict: 그리다

해설 [정답 : ⑤]

문장의 구조가 복잡하지는 않지만 수식되는 부분이 많아 내용을 이해하는데 혼동이 있을 수 있는 지문이라고 생각합니다. 하지만 우리가 Chapter 1-1에서 배운 중심 문장들을 기준으로 지문을 이해했다면 지문의 내용을 잘 파악할 수 있다고 생각합니다. 1번 문장에서 셀피 (셀카)가 공명하는 것은 새로운 것이 아니고, 자화상의 오래된 역사를 발전시키고 확장한 것이라고 합니다. 즉, 셀피는 새롭게 개발된 것이 아니고 자화상의 새로운 형태이다라는 내용을 기준으로 내용을 파악했다면 자화상에서 셀피로 발전해가며 나타나는 특징들을 제시하고 있구나를 파악할 수 있을 겁니다.

①번 선지 : 셀피는 단지 미술사의 일시적 유행인가?

- 질문으로 제시된 선지는 그에 대한 답이 지문에 있어야 합니다. 하지만 셀피가 일시적 유행인지 아니면 지속적으로 영향력을 가질지에 대한 내용은 지문에 없으므로 오답 선지에 해당합니다.

②번 선지 : 환상 또는 현실 : 당신의 셀피는 진정한 당신이 아니다.

- 오답 선지입니다.

③번 선지 : 셀피 : 자기 지향적인 세계 문화의 상징

- 30% 정도의 학생이 고른 오답 선지입니다. 셀피는 스스로 그려낸다는 것을 의미한다는 지문의 내용이 있었으나 이 내용은 자화상을 그린다는 표현에 해당합니다. 즉, 지문의 내용에 대한 이해 없이 단어나 일부 내용만으로 판단한 경우 고를 수 있는 선지입니다. 포괄적이지 않은 선지에 해당합니다.

④번 선지 : 자화상의 종말 : 셀피가 어떻게 지배하고 있는가

- 셀피는 자화상의 역사를 강화한다고 하므로 지문의 내용과 반대되는 선지입니다.

⑤번 선지 : 셀피, 우리 자신을 표현하는 최신 혁신

- 우리 자신을 표현하는 자화상이 발전하여 셀피가 된 것이고 VI번 문장에서 셀피가 새로운 시대의 첫 번째 시각적 특징으로 되어 자화상의 역사를 다시 만들었다고 하므로 정답 선지에 해당합니다.

I. The selfie / resonates not ^Abecause it / is / new, but ^Bbecause it / expresses, develops, expands, and intensifies / the long history ^Oof the self-portrait.

* resonate: 공명(共鳴)하다

- 구> ‘not A but B’는 ‘A가 아니라 B이다’를 의미합니다.
- ‘공명하다’라는 한글 뜻을 모를 수 있습니다. ‘공명하다’는 ‘따라하다’ 혹은 ‘모두가 똑같이 행동하다’로 이해하시면 됩니다.
 - 셀피가 (= 셀카가) 공명하는 이유는 그것이 새롭기 때문이 아니라, 자화상의 오랜 역사를 표현하고 발전시키며 확장하고 강화하기 때문이라고 합니다.
- 독> ‘because’가 제시되었으므로 중심 문장.
- 셀카를 찍는 것이 새로운 것이 아니라 기존에 있던 자화상을 발전시킨 형태라고 합니다.

II. The self-portrait / showed (to others) / the status ^Oof the person depicted.

** depict: 그리다

- 구> 자화상은 그려진 사람의 지위를 다른 사람들에게 보여주었다고 합니다.
- 독> 자화상이라는 것은 그려진 사람의 지위를 다른 사람에게 보여주는 것이라고 합니다.

III. In this sense, what we / have come to call / our own ^O“image” — the interface of the way ((we ^{삽입절}think) we look) and the way (others see us) — is / the first and fundamental object ^Cof global visual culture.

- 구> ‘we think’는 삽입절로 ‘우리가 생각하기에’를 의미합니다.
- 이러한 점에서, 우리가 자신의 ‘이미지’ 즉 우리가 생각하기에 우리의 모습과 다른 사람들이 우리를 보는 방식의 접점이라고 부르게 된 것은 세계적 시각 문화의 첫 번째이자 근본적인 대상이라고 합니다.
- 독> 자화상이 그려진 사람의 지위를 보여주는 특징이 시각 문화의 근본적인 대상인 이미지로 이어진다고 합니다.

IV. The selfie / depicts / the drama of our own daily performance of ourselves (in tension with our inner emotions (that may or may not be expressed as we wish)).

** depict: 그리다

- 구> 셀피는 우리가 바라는 대로 표현될 수도 있고 그렇지 않을 수도 있는 우리의 내면적 감정과 긴장 관계에 있는, 우리 자신의 일상적 행동의 드라마를 그린다고 합니다.
- 독> 상당히 수식이 많습니다. 이러한 문장은 간단하게 수식되는 부분을 제외하고 이해한 다음 수식되는 부분을 붙이는 것이 좋습니다.
- 셀피는 내면적 감정과 긴장 관계에 있는 우리 자신의 행동을 그린다.
⇒ 여기서 내면적 감정은 우리가 원하는 것을 표현할 수도 표현하지 않을 수도 있다.

V. At each stage of the self-portrait's expansion, more and more people / have been able to depict / themselves.

** depict: 그리다

구 자화상의 확장의 각 단계에서 점점 더 많은 사람이 자신을 그릴 수 있게 되었다.

독 II 번 문장에서 자화상은 그려진 사람의 지위를 보여주기 위해 그려집니다. 하지만 자화상이 셀피로까지 확장되는 과정에서 더 많은 사람들이 내면적 감정 혹은 자신의 행동을 보여주기 위해서 스스로를 그릴 수 있게 되었다고 합니다.

VI. Today's young, urban, networked majority / has reworked / the history of the self-portrait (to make the selfie into the first visual signature of the new era).

구 오늘날의 젊고, 도시에 살며, 네트워크로 연결된 대다수는 셀피를 새로운 시대의 첫 번째 시각적 특징으로 만들기 위해 자화상의 역사를 다시 만들었다고 합니다.

독 오늘날에 셀피는 자화상의 역사에서 새로운 시대의 첫 번째 시각적 특징이 되었다고 합니다.